

KNOWLEDGE ORGANISER GUIDANCE

It is advised that you print the relevant subject knowledge organisers and have them available to you when needed at all times.

An alternative recommendation would be to download the knowledge organisers for your subjects onto your electronic devices so you can access them when needed.

With the knowledge organiser you should make revision cards to help revise and build in time during independent study to test yourself weekly on the content.

While you have independent study, you should use your Knowledge Planner to study the relevant subject's Knowledge Organiser and learn the information provided.

Haggerston School

SIXTH FORM KNOWLEDGE ORGANISER

Spanish

2023/2024

Aspiration Creativity Character

Present Tense Regulars

	HABLAR	COMER	ESCRIBIR
yo	hablo	como	escribo
tú	hablas	comes	escribes
él/ella/usted	habla	come	escribe
nosotros/as	hablamos	comemos	escribimos
vosotros/as	hablais	comeis	escribís
ellos/as/Uds	hablan	comen	escriben

Present Tense - Common Irregulars

	ESTAR	SER	TENER
yo	estoy	soy	tengo
tú	estás	eres	tienes
él/ella/usted	está	es	tiene
nosotros/as	estamos	somos	tenemos
vosotros/as	estais	sóis	tenéis
ellos/as/Uds	están	son	tienen

	VENIR	DAR	IR
yo	vengo	doy	voy
tú	vienes	das	vas
él/ella/usted	viene	da	va
nosotros/as	venimos	damos	vamos
vosotros/as	venís	dáis	váis
ellos/as/Uds	vienen	dan	van

caer = caigo	poner = pongo	ver = veo	ejercer = ejerzo
traer = traigo	saber = sé	coger = cojo	conducir = conduzco
caber = quepo	salir = salgo	dirigir = dirijo	aparecer = aparezco
hacer = hago	valer = valgo	convencer = convenzo	huir = huyo

Preterite Tense Regulars

	HABLAR	COMER	ESCRIBIR
yo	hablé	comí	escribí
tú	hablaste	comiste	escribiste
él/ella/usted	habló	comió	escribió
nosotros/as	Hablamos	comimos	Escribimos
vosotros/as	hablasteis	comisteis	escribisteis
ellos/as/Uds	hablaron	comieron	escribieron

Preterite Tense Irregulars

	SER/IR	DAR	HACER
yo	fui	di	hice
tú	fuiste	diste	hiciste
él/ella/usted	fue	dio	hizo
nosotros/as	fuimos	dimos	hicimos
vosotros/as	fuisteis	disteis	hicisteis
ellos/as/Uds	fueron	dieron	Hicieron

Other Common Irregulars:

andar	anduve / iste / o / imos / isteis / ieron
estar	estuve / iste / o / imos / isteis / ieron
tener	tuve / iste / o / imos / isteis / ieron
poder	pude / iste / o / imos / isteis / ieron
poner	puse / iste / o / imos / isteis / ieron
querer	quise / iste / o / imos / isteis / ieron
decir	dije / iste / o / imos / isteis / eron
traer	traje / iste / o / imos / isteis / eron
ver	vi / iste / io / imos / isteis / ieron
producir	produje / iste / o / imos / isteis / eron

Irregular in the 'yo' form only:

GAR	-gué	-CAR	-qué	-ZAR	-cé
-----	------	------	------	------	-----

Tenses with 'haber':

HAVE DONE	HAD DONE	WOULD'VE DONE	WILL HAVE DONE	+ PAST PARTICIPLE
he	había	habría	habré	-AR Verbs: -ado
has	habías	habrías	habrás	
ha	había	habría	habrá	
hemos	habíamos	habríamos	habremos	-ER/IR verbs: -ido
habéis	habíais	habríais	habréis	
han	habían	habrían	habrán	

Irregular Past Participles:

abrir	abierto	freír	frito
decir	dicho	hacer	hecho
cubrir	cubierto	morir	muerto
escribir	escrito	poner	puesto
romper	roto	ver	visto
volver	vuelto	devolver	devuelto

Tenses with 'estar':

IS DOING	WAS DOING	WOULD BE DOING	WILL BE DOING	+ ING
estoy	estaba	estaría	estaré	-AR Verbs: -ando
estás	estabas	estarías	estarás	
está	estaba	estaría	estará	
estamos	estábamos	estaríamos	estaremos	-ER/IR verbs: -iendo
estáis	estabais	estaríais	estaréis	
están	estaban	estarían	estarán	

servir	sirviendo	dormir	durmiendo
pedir	pidiendo	impedir	impidiendo
decir	diciendo	sentir	sintiendo
repetir	repitiendo	seguir	siguiendo
poder	pudiviendo	mentir	mintiendo

Future and Conditional - Regular Verbs

Same endings for -AR/-ER/-IR verbs. Endings added to the infinitive.

	Future (will)	Conditional
yo	hablaré	hablaría
tú	hablarás	hablarías
él/ella/usted	hablará	hablaría
nosotros/as	hablaremos	hablaríamos
vosotros/as	hablaréis	hablaríais
ellos/as/Uds	hablarán	hablarían

Future and Conditional - Irregular Verbs

Same endings as for regular verbs, but added to irregular stems. The stems are the same for both the conditional and the future.

	Future (will)	Conditional
decir	diré	diría
hacer	haré	haría
poner	pondré	pondría
poder	podré	podría
salir	saldré	saldría
tener	tendré	tendría
venir	vendré	vendría

First to Third Person for Summaries

First	Third	First	Third
quiero	quiere	llevamos	llevan
me gusta	le gusta	me di cuenta	se dio cuenta
me llamo	se llama	puse mi alarma	puso su alarma
me importa	le importa	me presenté a	se presentó a
haré	hará	me enfada	le enfada
he empezado a	ha empezado a	me dio vergüenza	le dio vergüenza
lo que más me preocupa	lo que más le preocupa	creímos que	creyeron que
esperábamos	esperaban	estamos seguros	están seguros

Grammar: Common mistakes on paper 1

'Llevar' as a time phrase:

Conjugating 'llevar' in certain situations is the equivalent of 'to have been doing something for x-amount of time'. Look at the examples below.

LLEVAR + TIME + ANDO	LLEVAR + TIME + SIN + INF
llevo cinco años trabajando cómo profesor	llevo ocho años sin ver a mi hermano profesor
I have been working as a teacher for 5 years	I haven't seen my brother in 8 years
llevamos cinco meses estudiando para el examen	llevan cinco semanas sin escuchar la radio
we have been studying for the exam for five months	they haven't listened to the radio in 5 weeks

'Hace' vs. 'Desde Hace':

DESDE HACE = for the last..	HACE = ago
trabajo como profesor desde hace cinco años	hace cinco años empecé a trabajar como profesor
I have been working as a teacher for 5 years	5 years ago I started working as a teacher
estudiamos para el examen desde hace cinco meses	comenzaron a estudiar para el exámen hace cinco meses
we have been studying for the exam for five months	they started studying for the exam five months ago

NOTE the lack of perfect tense on both of these examples!

Ways to say 'to become':

hacerse	<i>professions, ideology, religion</i> Me hice profesor / católico / comunista.
ponerse	<i>temporary changes, physical changes</i> Se puso rojo / enfadado
volverse	<i>personality changes</i> Se volvieron locos cuando supieron
llegar a ser	<i>change that happens because of an effort or process</i> En el futuro quiero llegar a ser ingeniero.

Verbs like 'gustar' - beyond the first person

A common grammar point tested in the summary section is whether students can confidently manipulate verbs like 'gustar'. Remember, everything depends on whether the thing we like / are interested in / love is plural, NOT about whether the people who like them are.

me encantan las películas	a Pablo le encantan las películas
nos interesa el fútbol	a Pablo y sus amigos les interesa el fútbol
me hace falta más dinero	a mi amigo le hace falta más dinero

Object Pronouns versus Reflexive Pronouns

Often confused on paper one. Only different in the third person!

Direct Object Pronoun (action happens to them)	Indirect Object Pronoun (recipients)	Reflexives
me = me	me = to/for me	me = myself
te = you	te = to/for you	te = yourself
lo/la = him/her/it	le = to/for him/her	se = him/herself
nos = us	nos = to/for us	nos = ourselves
os = you (pl.)	os = to/for you (p)_	os = yourselves
los/las = them	les = to/for them	se = themselves

Remember, all pronouns either go before a conjugated noun or on the end of an infinitive or '-ando' verb (which then takes an accent). See the examples below.

<i>Me ha dado la oportunidad de mejorarme.</i>
<i>Estoy matándome porque estoy trabajando demasiado.</i>
<i>Le ha comprado una camiseta. La ha comprado en el centro comercial.</i>

This and That:

Remember, these agree with the noun they modify unless there is no noun - in this case, we use the neuter version.

	THIS	THAT	THAT (far)
NEUTER	esto	eso	aquello
masc. sing	este	ese	aquel
fem. sing	esta	esa	aquella
masc. plur	estos	esos	aquellos
fem. plur	estas	esas	aquellas

'Por' and 'Para'

Uses of 'por' and 'para' are common mistakes at A-Level on all papers.

POR	PARA
CAUSE OF AN ACTION: Lo hizo por amor	IN ORDER TO Lo hago para poder...r
MEANING 'BY': 'Le llamé por teléfono'	DIRECTION: Salgo para Colombia mañana.
MEANING 'AROUND' por toda la ciudad, por todas partes	DUE DATE: Los deberes son para mañana
AUTHORSHIP: 'El libro fue escrito por el autor'	EXPRESSIONS: No es para tanto = it's not a big deal

'Cuyo' = whose

'Cuyo' has to agree with the noun that it modifies. See examples below.

Es el hombre CUYA mujer le ha dejado.	He's the man whose wife has left him.
Es la persona cuyas notas han subido más.	.She is the person whose grades have gone up the most.

'A' Personal

Whenever a verb is happening to a person, we need the 'A' personal. See examples:

'A' Personal	No 'A' Personal
Escuchamos AL profesor.	Escuchamos la radio.
Preguntamos A las personas su opinión.	Preguntamos cuál era su opinión.

Common Set Phrases:

Learn these set phrases- these are the type of mark students lose all the time.

al + infinitive	upon doing something
poco	not very
un poco	a bit
carecer de	to lacking in
luchar por + NOUN	to fight for something
luchar para + VERB	to fight in order to
respaldar a alguien	to back someone up
encargarse de algo	to take charge of something

Grammar: Where the A*As come from

Subjunctive Formation:

Add endings to the usual 'yo' form of the present tense. That means that if a verb is irregular in the 'yo' form in the present, this is carried over into the subjunctive (see the example):

	-AR Verbs	-ER/IR Verbs	TENER
yo	-e	-a	tenga
tú	-es	-as	tengas
él/ella/usted	-e	-a	tenga
nosotros/as	-emos	-amos	tengamos
vosotros/as	-eis	-ais	tengais
ellos/as/Uds	-en	-an	tengan

Subjunctive Irregulars:

These are the verbs that are irregular because they are different from the 'yo' form in the present.

pagar	pague/es/e/emos/eis/en
buscar	busque/es/e/emos/eis/en
estar	esté/és/é/emos/eis/én
ir	vaya/as/a/amos/ais/an
saber	sepa/as/a/amos/ais/an
ser	sea/as/a/amos/ais/an

Subjunctive Triggers:

The lists below are NOT exhaustive, but the majority fit into the categories below.

RULE	EXAMPLES
Verbs expressing desire	esperar que, querer que, pedir que, rogar que, prohibir que,, sugerir que
Verbs expressing doubt	dudar que, no creer que, es dudoso que
Impersonal Constructions	'es + adjective + que' nearly always followed by subjunctive, unless the adjective implies certainty, e.g. 'es cierto que'
Actions yet to be completed	antes de que, después de que, hasta que (as long as the thing is not yet done)
Whatever	Examples: tenga lo que tenga = whatever he may have; sea lo que sea = whatever it may be

Imperfect Subjunctive Formation:

Take the 'ellos' form of the preterite (minus -on), and add the following endings. NOTE: There are two variant forms of the imperfect subjunctive.

	'Ellos' form of preterite. Take off '-on' and add endings
yo	-a
tú	-as
él/ella/usted	-ra
nosotros/as	-mos
vosotros/as	-rais
ellos/as/Uds	-ran

Irregulars?

These are the verbs that are irregular because they are different from the 'yo' form in the present. If a verb is irregular in the preterite, this is carried over. See the examples below:

Infinitive	'Ellos' form of preterite	Imperfect subjunctive 'yo' form
poner	pusieron	pusiera
tener	tuvieron	tuviera
poder	pusieron	pusiera
decir	dijeron	dijera
hacer	hicieron	hiciera

Imperfect Subjunctive Triggers:

These are almost the same as the present subjunctive, as long as the noun in the clause is in the past tense. See the examples below. The only addition is hypothetical 'si' clauses

RULE	EXAMPLES
Verbs expressing desire	esperaba que lo hiciera quería que tuvieran suerte
Verbs expressing doubt	no creía que hubiera una solución no pensaba que ganáramos
Impersonal Constructions	fue/era+ adjective + que' nearly always followed by subjunctive, unless the adjective implies certainty, e.g. 'era cierto que'
Actions yet to be completed	antes de que, después de que, hasta que (as long as the thing is not yet done)
'Si' clauses	Si fuera posible / Si pudiera tener otra oportunidad / Si tuviéramos más dinero...

What to do with this study guide?

- Self-assess your grammatical knowledge using the Cycle 1 grammar checklist on the Cycle 1 SoL.
- Pick 6 grammar points to self-quiz on, so that you have proper fluency with the verb endings and the formation of sentences.
- Pay particularly close attention to irregular verbs.
- Practise writing out model sentences using the structure.
- Keep going back and back and back to have these fresh in your mind for the Paper 1.

Unit 1 – Los Valores Tradicionales y Modernos: Los esenciales

Las mujeres bajo la dictadura de Franco

Antes de la dictadura, bajo la Segunda República:

- Podían votar, trabajar, divorciarse.
- El divorcio había sido legalizado en 1931.
- En general tenían más derechos que bajo la dictadura franquista que llegó tras *la Guerra Civil (1936-9)*

Durante la Dictadura:
El modelo de la familia era muy tradicional – una familia nuclear (madre, padre e hijos) que seguían tradiciones muy católicas.

Guía de la B.E. (1953)
Folleto publicado por la Falange (el partido de Franco).

Contenía varias reglas que tenían que seguir las mujeres para ser ‘buenas esposas’ según los valores de la época.

Ejemplos de Reglas :

- Cuidar de la familia
- Ten lista la cena
- Luce hermosa
- Procura verte feliz
- Hazlo sentir a sus anchas
- Ponte en sus zapatos

Es como si sólo existieran para complacer a los hombre

‘Los Días de la Semana’
Canción infantil que se vio en la tele del estado en la época.

Narra la historia de una niña que no puede salir a jugar porque tiene que hacer las tareas domésticas.

Sugiere que tantos los adultos como los jóvenes veían a las mujeres como ‘máquinas domésticas’ y que esta indoctrinación empezó a una edad muy temprana bajo la dictadura franquista.

Permiso Marital:
Principio según el que una mujer no podía ni trabajar, ni viajar, ni tener propiedad sin el permiso de su marido.

Hasta había una pena de hasta 6 años de cárcel para las mujeres que habían cometido ‘adulterio’ (para los hombres no, claro)

VÍNCULO: ¿Hasta qué punto estos valores siguen arraigados en la sociedad española contemporánea?

La emancipación de las mujeres

Hitos principales para la libertad de las mujeres:

- 1975: muerte de Franco.
- 1978: Nueva constitución española
- 1981: Código Civil □ garantizó para las mujeres el derecho de votar y de divorciarse.

NO OBSTANTE:
Aún siguen muchos obstáculos a superar por causa de los valores franquistas que no se erradicaron de golpe al final de la dictadura..

VÍNCULO: El Pacto del Olvido.

VÍNCULO: Ana María Paz del Campo – fundadora de la Sociedad Española de Mujeres Divorciadas.

Micromachismos:
Muchas mujeres siguen sufriendo micromachismos en la vida cotidiana a causa de actitudes implícitas que no han cambiado. Un vídeo de eldiario.es muestra varios ejemplos de estos micromachismos: (Rosa para las niñas, azul para los niños: corres como una niña)

Obstáculos a superar

Brecha Salarial:
Alrededor del 19% en España según las fuentes. Los hombres cobran de media 5.175 euros anuales más que las mujeres.

Techo de Cristal:
Las mujeres tienen dificultades para llegar a los altos cargos de grandes compañías, porque muchas veces tienen que ocuparse de la mayoría de las tareas domésticas.

Violencia de Género:
España tiene una de las tasas de violencia de género más altas de Europa.

ENERO NEGRO: Este enero fue el peor mes en la historia para la violencia machista. Más de 10 mujeres perdieron la vida a manos de un hombre.

Educación:
Otro eje de la huelga feminista – se hizo huelga en 2018 para protestar la falta de educación sexual de calidad

Cosas que dicen los hombres:

- ‘Yo ayudo con las tareas domésticas’: presupone que es el papel de la mujer hacerlo todo, y que el hombre está brindándole un favor haciendo su parte.
- Una mujer que es diputada pero que en los medios de comunicación sólo hablan de su forma de vestir.
- Toda mujer que muestra señas de liderazgo ha sido calificada como ‘mandona’.
- Muchos presumen que las mujeres en el mundo laboral tienen un cargo menos poderoso que tienen en realidad.

VÍNCULO: Esta situación tan terrible fue la inspiración de la Huelga Feminista (para el Día Internacional de la Mujer)

La emancipación de los jóvenes

Estadísticas Clave:

28,9 años: La edad media para un joven español para salir de casa de sus padres.

80% de los jóvenes no puede independizarse antes de los 30 años, y siguen viviendo con sus padres.

25% de los que tienen entre 30 y 34 años se encuentran en la misma situación.

65% de los jóvenes españoles de entre 16 y 34 años siguen viviendo en el hogar familiar.

El 62% de los jóvenes con contrato indefinido ha abandonado el hogar familiar frente al 36,8% de los que tienen contrato temporal

¿Causas?

Falta de trabajos

Precariedad laboral (salarios bajos, más contratos parciales que a tiempo completo)

Nivel de formación/estudios alcanzados (bachillerato 21% vs títulos universitarios 47%)

Escasez de vivienda asequible

Pocas ayudas públicas para los problemas de los jóvenes.

¿Consecuencias para la sociedad?

Tasa de natalidad más baja: no se ven con opciones para echar raíces o buscar una pareja y empezar su propia familia.

Les cuesta tomar responsabilidad para sus acciones o para su vida.

¿Consecuencias para las familias?

- Relaciones más difíciles para las familias.
- Falta de independencia para los mayores también – no pueden disfrutar de la jubilación.
- Los jóvenes llegan a ser un coste importante para sus padres a lo largo de su vida.

VÍNCULO: Con el tema del paro juvenil

Unit 1 – Los Valores Tradicionales y Modernos: Los esenciales

Las actitudes hacia el divorcio y el matrimonio

Durante la dictadura franquista:

El matrimonio se consideraba como algo entre un hombre y una mujer, que duraba toda la vida. No se convivía con su parejas antes de casarse, y definitivamente la gente no se divorciaba. Las mujeres recibían una pena de cárcel de hasta 6 años por cometer adulterio.

La Legalización del Divorcio: El Código Civil de 1981

Después de la caída de la dictadura, las mujeres empezaron a poder salir de situaciones infelices, muchas veces que incluían maltratos físicos y emocionales. La Sociedad de Mujeres Separadas (fundada por Ana María Paz del Campo) llevaba años luchando para este derecho.

AHORA: España es el tercer país con más divorcios (57%) y el cuarto con menos bodas de la Unión Europea (3,5 bodas por cada 1.000 individuos).

El matrimonio y los bebés:

Durante la dictadura franquista:

Casi nadie intentaba tener hijos fuera del matrimonio porque no era la manera católica de hacer las cosas. El régimen muchas veces robaba los bebés a las mujeres que estaban embarazadas fuera del matrimonio, y otras veces porque sus madres eran opositores a la dictadura ([link](#)).

Los nacimientos fuera del matrimonio en cifras:

Antes del Código Civil de 1981, los hijos de padres divorciados eran discriminados.

1981: 4,4%
2000: 17,7%
2019: 33%

La popularidad de tener hijos fuera del matrimonio sigue aumentando (73%).

¿Por qué?

Secularización de la sociedad (no relacionado con ninguna religión)
Más inmigrantes con valores distintos
Pérdida de valores católicos.

VÍNCULO: ¿Hasta qué punto estos valores siguen arraigados en la sociedad española contemporánea?

El matrimonio gay en España

El matrimonio gay en cifras, citas, y fechas:

1954: La ley de 'vagos y maleantes' fue introducida bajo la dictadura. Se consideraba a la gente LGBT primero como 'peligrosos' y 'criminales', y más tarde durante la dictadura se les consideraba como 'enfermos' que 'había que curar'. En esa época había una cárcel en las Islas Canarias (llamada campo de concentración por algunos) específicamente para la gente LGBT.

5000: Cantidad de homosexuales detenidos con la Ley de Vagos y Maleantes bajo la dictadura franquista ([link](#)).

BAJO FRANCO: "La sexualidad de la mujer quedaba constreñida a la procreación, a dar hijos al varón, como se decía", explica en el documental **Empar Pineda**, activista feminista – las lesbianas simplemente 'no existían'.

1977: La fecha en que tuvo lugar el primer 'orgullo gay' en Madrid.

2005: La legalización del matrimonio gay en España.

1400: La cantidad de matrimonios gay en España en 2006, el año después de su legalización. Muestra la popularidad y necesidad que había de hacer este cambio.

España es el **primer país europeo** con más población no heterosexual (6% bisexual, 5% homosexual, 1% pansexual)

Casos de la Ley de Peligrosidad Social:

Antoni Ruiz i Saiz: Confesó que era gay con 17 años. Su familia se asustó y se lo dijo a una monja local. Ésa se lo chivó a la policía y cuatro agentes secretos le buscaron en su casa y le mandaron a la cárcel, diciendo "puedes hacer lo que quieras con este hombre porque es maricón".

Rampova (nombre real – Francesc Oliver): Fue detenido por la policía tras tener relaciones con un hombre casado. Le metieron a la cárcel durante 30 días. En ese tiempo: 'En los 30 días que estuve, no sé cuántas veces me violaron, a mí y a otros.'

VÍNCULO: Estas cárceles (campos de concentración) son otro ejemplo de la crueldad del régimen franquista. *Came Cruda* dedicó un programa entero a este asunto en marzo 2019.

La Influencia de la Iglesia Católica

Raíces del catolicismo en España:

Antes de la reconquista: Lugares como Córdoba eran multiculturales donde el cristianismo, el islam y el judaísmo convivían.

Los Reyes Católicos: Isabel la Católica ordenó la reconquista de España de las manos de los 'moros', así convirtiendo edificios como la Mezquita y la Giralda en catedrales. Esta época coincide con el descubrimiento de las Américas y la catolización de gente indígena allí.

Durante la dictadura:

La dictadura franquista y la iglesia católica tenían una relación muy íntima. Durante la dictadura, la Iglesia Católica desempeñaba los papeles siguientes (entre muchos más):

- Prohibió el aborto, el divorcio, los anticonceptivos, la homosexualidad.
- Robaba bebés a madres 'por ser rojas' para 'educarles en una familia católica'.
- Chivaba a la policía para informarles de actividades antigubernamentales, así llevando al fusilamiento o encarcelación de muchos.
- Controlaba el sistema de educación, así adoctrinando la próxima generación.
- Generaba argumentos y tratados para justificar las acciones del Generalísimo.

La Influencia de la Iglesia en Cifras: 'Ha ido de influyente a casi irrelevante'

	1976	1988	2012
Número de practicantes	48%	31%	18%
Número de no creyentes	2%	13%	24%

Link 1:

5000: Cantidad de homosexuales detenidos con la Ley de Vagos y Maleantes bajo la dictadura franquista ([link](#)).

Link 2:

Durante la dictadura franquista: ([link](#)).

Unit 2 - La Igualdad de los Sexos: The Essentials

La mujer en el mercado laboral

La brecha salarial en más detalle:

Las mujeres ganan un 37,4% menos que los hombres según un estudio, pero todos los estudios colocan la cifra entre el 20% y el 30%. En España, las mujeres ganan un 28% menos que los hombres. En Argentina, la cifra es del 25%. Mientras que Costa Rica tiene unas de las brechas más pequeñas con un 7,8%.

La brecha es peor en el sector privado (50%) que en el público (10,7%).

A partir de los 29 años, la brecha sube hasta el 73%, sugiriendo que los hombres llegan a los altos cargos y las mujeres no.

Otros factores contribuyentes:

La doble jornada: las mujeres suelen ocuparse de los cuidados y tareas domésticas más que los hombres, que casi nunca sacrifican su vida profesional.

3 de cada 4 contratos a tiempo parcial firmados en España son para las mujeres.

El 95% de las ausencias laborales para cuidar a niños enfermos son tomadas por los hombres.

Según un estudio de El País, hay una brecha enorme entre la responsabilidad doméstica de los hombres y las mujeres en una pareja. Los más notables se ven en lavar, planchar y recoger la ropa (35%), limpieza de la casa (32%) y cuidado de los niños (19%).

Estas responsabilidades suplementarias explican por qué muchas mujeres se han visto obligadas a sacrificar su vida laboral por el bien de la familia. Así se explica el fenómeno del techo de cristal.

Sugiere que las mujeres están ejerciendo trabajos suplementarios no pagados. La economía literalmente no podría funcionar sin estos trabajos.

SIN EMBARGO: España es uno de los únicos países del mundo que tiene un gobierno mayoritariamente femenino desde la llegada al poder de Pedro Sánchez.

VÍNCULO: La Huelga Feminista.

La Violencia de Género

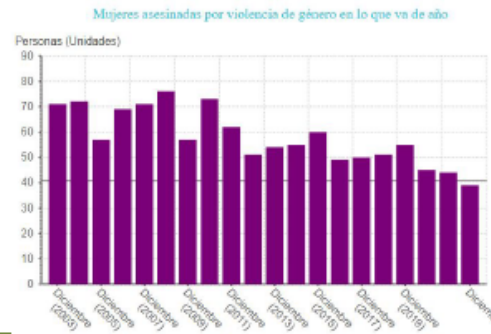
España tiene estadísticas horribles en cuanto a la violencia contra las mujeres, a pesar de los avances hechos en cuanto a sus derechos desde la caída de la dictadura. Sugiere que los valores franquistas siguen vivos.

En 2021, el número de mujeres víctimas de violencia de género subió un 3,2%

Campañas para acabar con la violencia de género:

#notepierdas: una campaña de publicidad por la Junta de Andalucía, que sensibilizaba a la gente sobre los peligros de la violencia de género. Narraba la historia de una relación manipulativa desde la perspectiva de las dos personas, para demostrar lo fácil que es 'perdersé' en una relación abusiva.

TENDENCIAS: Las tasas de violencia de género llevaban años bajando....



NO OBSTANTE....

ENERO NEGRO: El peor mes para la violencia de género de la historia fue ESTE enero – más de diez mujeres perdieron la vida a manos de su pareja u otro hombre.

CADA SEMANA: Una adolescente de entre 15 y 19 años es víctima de un abuso machista cada siete días.

VÍNCULO: ¿Se puede vincular estas tendencias al resurgimiento de la extrema derecha en España y la legitimación de opiniones machistas?

Activismo Feminista / LGBT

La Sociedad de Mujeres Separadas:

Formada en plena dictadura por Ana María Pérez del Campo – un paso muy valiente. Había sufrido años de maltratos de su pareja antes de separarse de él y empezar una campaña para que las mujeres pudieran divorciarse.

En una entrevista reciente en el programa 'Carne Cruda' de El Diario, dijo que "Franco se murió en la cama, y ningún dictador se mantiene por sí mismo, sino por el apoyo de los que le sostienen. El hecho que no ha habido consecuencia ninguna para los que sostuvieron la dictadura ha querido decir que era inevitable que estas actitudes volvieran".

Rita Maestre – Activista y Diputada de Podemos, ya Concejala del Municipio de Madrid.

Ha hecho muchas campañas para luchar contra la actitud de la iglesia sobre cuestiones de los derechos de las mujeres. Empezó la campaña "saca tus rosarios de mis ovarios" para protestar la posición de la iglesia sobre el aborto. Muestra que una mujer puede defender los derechos de las mujeres en un mundo aún patriarcal. Ya es concejala del Municipio de Madrid.

La Movida Madrileña:

Movimiento contracultural después de la muerte de Franco que tuvo mucho éxito en celebrar los logros artísticos y culturales de la comunidad LGBT. Entre las muchas famosas contribuciones de la comunidad, hay Alaska (cuya canción '¿A quién le importa?' es una canción muy celebrada por la comunidad LGBT) y Pedro Almodóvar, que ha hecho muchas películas LGBT.

VÍNCULO: ¿Hay famoso/as también que usan su plataforma para sensibilizar a la gente sobre temas feministas en la actualidad?

Unit 2 - La Igualdad de los Sexos: The Essentials

Los derechos de los gays a lo largo del tiempo:

El matrimonio gay en cifras, citas, y fechas:

1954: La ley de 'vagos y maleantes' fue introducida bajo la dictadura. Se consideraba a la gente LGBT como 'peligrosos' y 'criminales', y más tarde durante la dictadura se les consideraba como 'enfermos' que 'había que curar'. En esa época había una cárcel en las Islas Canarias (llamada campo de concentración por algunos) específicamente para la gente LGBT.

5000: Número de homosexuales detenidos con la Ley de Vagos y Maleantes bajo la dictadura franquista.

BAJO FRANCO: "La sexualidad de la mujer quedaba constreñida a la procreación, a dar hijos al varón, como se decía", explica en el documental Empar Pineda, activista feminista – las lesbianas simplemente 'no existían'.

1977: La fecha en que tuvo lugar el primer 'orgullo gay' en Madrid.

2005: La legalización del matrimonio gay en España.

Año 2020: España había celebrado más de 49.000 bodas entre personas del mismo sexo.

Casos de la Ley de Peligrosidad Social:

Antoni Ruiz i Saiz: Confesó que era gay con 17 años. Su familia se asustó y se lo dijo a una monja local. Ésa se lo chivó a la policía y cuatro agentes secretos le buscaron en su casa y le mandaron a la cárcel, diciendo "puedes hacer lo que quieras con este hombre porque es maricón".

Rampova (nombre real – Francesc Oliver): Fue detenido por la policía tras tener relaciones con un hombre casado. Le metieron a la cárcel durante 30 días. En ese tiempo: 'En los 30 días que estuve, no sé cuántas veces me violaron, a mí y a otros.'

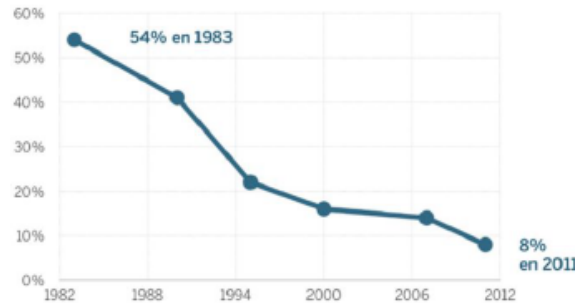
VÍNCULO:

Estas cárceles (campos de concentración) son otro ejemplo de la crueldad del régimen franquista. Carne Cruda dedicó un programa entero a este asunto en marzo 2019.

Los derechos LGBT en la actualidad:

Este gráfico muestra la cantidad de personas que creen que la homosexualidad **nunca** es justificada.

Personas que creen que la homosexualidad *nunca* está justificada



Fuente: World Values Survey

K. LLANERAS / EL PAÍS

Parece positivo – la cifra ha caído mucho en los últimos cuarenta años, y España encabeza la lista de países que muestran aceptación de la gente LGBT.

El matrimonio gay en el mundo hispanoparlante:

País	¿Legal o no?	Más detalles
Argentina	Si	Se aprobó el matrimonio gay en 2010
Uruguay	Si	Se aprobó una ley para los homosexuales en 2013
México	Si	Aunque hasta 2022 el matrimonio homosexual no fue legalizado en todo México.
Colombia	Si	El matrimonio entre personas del mismo sexo se hizo legal en 2016. Antes de dicha fecha las parejas del mismo sexo tenían ya la posibilidad acceder a uniones maritales de hecho.
Chile	Si	Desde 2021, las parejas del mismo sexo tuvieron un acceso igualitario al matrimonio civil.
Paraguay	No	No existe reconocimiento legal de parejas del mismo sexo. Desde 1992, la Constitución del Paraguay limita el matrimonio, las uniones de hecho y la familia a "un hombre y una mujer".

PREGUNTA:

Aunque los logros legales y los hitos del movimiento son muy impresionantes, ¿todavía nos queda mucho que hacer para la igualdad total para la gente LGBT?

Los obstáculos para la gente LGBT:

El resurgimiento de la extrema derecha: Vox califica las fiestas de Orgullo Gay como 'una imposición ideológica' y una amenaza a 'los derechos más básicos' de los vecinos donde se celebra. Maaaadre mía.

Anécdotas alarmantes del mundo hispanoparlante:

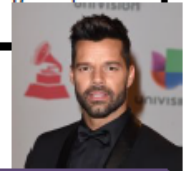
En 2021 en Argentina hubo **120 delitos de odio** contra la gente LGBT+.

En Argentina, el **80%** de los crímenes de odio violentos son contra la **población trans**.

En España, un informe ha señalado que el **57%** de las personas del colectivo LGBT han sido alguna vez insultadas por su orientación sexual o su identidad de género.

Según el mismo informe, **cuatro de cada diez** personas LGBT han sido agredidas, pero solo el **10%** de las víctimas denuncia. Esto muestra la falta de confianza de la gente LGBT en las instituciones públicas – no creen que la policía vaya a acabar con la homofobia que sufren.

El **30%** de los estudiantes españoles habían participado en acciones homófobas como insultar a alguien por su sexualidad.



VÍNCULO:

El famoso cantante puertorriqueño Ricky Martin salió del armario en 2010 y lleva años haciendo campañas para lograr el matrimonio gay en Puerto Rico. Utiliza su plataforma para reivindicar los derechos de un grupo marginalizado.

Unit 3 – El Ciberespacio: The Essentials

La Influencia del Internet

Ventajas	Desventajas
Permite conectarse con personas lejanas – tomemos como ejemplo Tuenti, la red social española que desapareció gracias a la llegada de Facebook.	Nos aleja de las personas que nos rodean porque estamos enganchados a los dispositivos
Podemos hacer la compra con tan sólo un clic del ratón	Los grupos de extrema derecha se aprovechan de las redes sociales para difundir sus mensajes de odio
Permite difundir información para sensibilizar a la gente sobre problemas sociales	Permite difundir mentiras: si no tuviéramos las redes sociales, Donald Trump no sería presidente de los EE.UU.
Casas inteligentes – se puede poner la calefacción a distancia, y estas funciones permiten controlar mejor el gasto energético	Todo lo malsano de la naturaleza humana está incubado en internet – los jóvenes pueden sufrir de muchos trastornos alimenticios al comparar lo que ven en las redes sociales con su vida real.
Las manifestaciones se pueden organizar en línea muy fácilmente, y en los últimos años las redes sociales han tenido un papel clave en movimientos como #amitambien y Black Lives Matter	Los poderosos pueden pagar a Twitter y a Facebook para distribuir sus anuncios e información, aunque sea falsa

VÍNCULO: Las redes sociales y la política. Los famosos y su uso de redes sociales.

El Internet y la Cultura Española

Para un alumno de español, el internet permite distribuir y celebrar la cultura hispanoparlante a través de plataformas como Netflix y Spotify:

El 80% de los españoles dicen que suelen ver programas en 'streaming' ('Streaming' - contenido digital - en vivo o grabado- que se puede disfrutar desde aparatos electrónicos a través de internet o en tiempo real)

Las series españolas están en su mejor momento: La Casa de Papel, Elite, Las Chicas del Cable son todas series con un alcance mayor gracias a la influencia del internet.

Para los amantes de la música y del cine extranjero, hay miles de títulos de todas partes del mundo que se pueden ver sin moverse de casa. Antes la gente tenía que comprarlos en una tienda física.

Artistas hispanoparlantes que he podido descubrir gracias a Internet: Rosalía, Ibeyi, Bebe, Bad Bunny, Enrique Iglesias, Luis Fonsi

Las grandes compañías como Netflix y Amazon tienen **presupuestos** muy grandes, así que pueden dar oportunidades a nuevos directores que antes se habrían ignorado.

Se puede aclarar rápidamente las dudas que tenemos con los deberes cuando estamos estudiando.

NO OBSTANTE....

Últimamente, los jóvenes pasan cada vez menos tiempo con su familia porque están enganchados a nuevas series – las familias ya no ven cosas juntas.

El problema es que los artistas cobran más dinero vendiendo discos que lo que se les dan ahora por Spotify o Youtube

A veces muchos ven la tele sin pensar de verdad en lo que quieren ver. Por eso, **acaban mirando basura y tonterías.**

La música física ya está desapareciendo: el **53,9%** de toda la música que se escucha en España es digital, y la venta en soportes físicos como los CD y los vinilos se desinfla un **4,9** por ciento al pasar de **33,2 a 31,6** millones de euros en la última década.

Los peligros de los móviles:

Los jóvenes que tienen móvil están cada vez más alejados de las personas que les rodean, y pasan más tiempo charlando con 'amigos' lejanos que interactuando con sus amigos reales – qué situación más triste.

Nadie se toma el tiempo de pensar o aprender datos de memoria porque el móvil nos hace perezosos.

Los adolescentes modernos sufren mucha depresión y trastornos alimenticios porque creen que todo lo que ven en las redes sociales es real, cuando es una versión idealizada de los eventos.

Los jóvenes tienen un periodo de concentración muy limitado hoy en día porque saben que pueden cambiar la canción o programa que están viendo sin problema

Los móviles en España:

España es el país con mayor número de smartphones en la Unión Europea. Cada año se venden alrededor de **13 millones** de smartphones. El **87%** de la población española lo tiene a mano las 24 horas del día y el **80%** admite que lo primero que hace por la mañana es coger su teléfono inteligente.

El **35%** de los españoles prefiere comunicarse mediante mensajes, mientras que el **33,5%** se decanta por las llamadas telefónicas. Lo que ha pasado de moda es la comunicación en persona: solo el **24%** de los españoles prefiere hablar cara a cara.

Según el Ministerio de Sanidad un **10%** de los jóvenes "abusa de Internet, el móvil y las redes sociales".

Según un estudio sobre conductas patológicas en Internet, realizado por la ONG Protégeles, que colabora en programas de la Comisión Europea, el **21,3%** de los jóvenes está en riesgo de convertirse en adicto a las nuevas tecnologías. Y el **1,5%** ya lo es.

El **30%** de los menores tiene contactos virtuales con personas a las que no conoce.

Unit 3 – El Ciberespacio: The Essentials

Las Redes Sociales en España

El Tuenti y la competencia de otras redes en España:

Red social española creada en 2006.

En 2012, era la red social con mayor número de usuarios en España – casi el 35% de los españoles tenían una cuenta.

En 2012, anunció su expansión a los países latinoamericanos también, con el fin de alcanzar una internacionalización mayor y para rivalizar a Facebook a escala mundial.

Sin embargo, Facebook lleva años ganando terreno sobre la red española, y la popularidad de redes nuevas como Twitter e Instagram se han disparado en España en los últimos años. Por ejemplo, actualmente el 37% de los españoles se sirven de Instagram, cuando hace unos años esta cifra era mucho más baja.

Además, el 86% de los españoles usan Whatsapp cada semana para intercambiar mensajes, compartir fotos y videos etc.

En 2016, Tuenti cerró su red social y ahora es una compañía telefónica. No podía competir con los gigantes americanos.

Las redes sociales y la política ¿activismo o un ambiente venenoso?:

La política en las redes sociales puede ser un motivo de argumentos y de discusiones. Estas estadísticas muestran el impacto de las redes sociales sobre la participación política de los españoles:

el 79% ha dejado de opinar alguna vez en los últimos meses para no posicionarse y evitar meterse en jaleos.

casi la mitad (el 46%) han dejado de seguir a alguien o han salido de grupos por el tipo de mensajes o posts que publicaban.

el 21% se ha pasado de frenada y ha dicho cosas en redes sociales, mensajes o grupos con una agresividad de la que luego se ha arrepentido.

el 70% se ha sentido ofendido o dolido por comentarios vertidos hacia sus posiciones políticas durante las últimas semanas. Nos estamos haciendo daño, amigos. Esto no mola nada

Las redes sociales y la política: casos concretos

Las redes sociales en el ámbito político: casos concretos

El independentismo: muchos usaron Twitter y otras redes para sensibilizar a la gente sobre la causa catalana.

Vox: ahora se está sirviendo de Instagram cada vez más para enganchar a los jóvenes para unirse al partido. Ya tiene más seguidores en redes sociales que Podemos...

Huelga Feminista: Este movimiento usó una gama amplia de redes sociales para promover sus acciones, difundiendo videos en YouTube

#metoo / #amitambién: Se incrementó mucho la conciencia de la gente sobre los abusos sexuales gracias a las plataformas como Twitter y YouTube.

'A por ellos': Este vídeo de las Guardias Civiles cantando 'A por ellos' y 'Cara al Sol' (el himno nacional con letra franquista) rumbo a las elecciones catalanas surgió en la red y generó mucha polémica en línea. Aunque permitió denunciar las acciones de los agentes, también la fama les hizo más visibles.

Los delitos de odio: No es coincidencia que desde que partidos como Vox están usando estas plataformas para compartir mensajes de odio, ha subido mucho la tasa de delitos de odio, crímenes machistas, etc.

Análisis/Preguntas:

Tenemos que aprender a criticar lo que estamos viendo y a analizar si lo creemos o no.

¿Las redes sociales deberían responsabilizarse de la difusión de mensajes de odio?

Otros usos de las redes sociales:

#Foodie: Las redes sociales permiten que la gente descubra nuevos platos, nuevas culturas y otras experiencias gastronómicas en línea.

También pueden buscar inspiración para ponerse en forma y consejos nutritivos de manera muy fácil.

Análisis/Preguntas:

Esto también puede llevar a los trastornos alimenticios y a otras condiciones que son provocadas por creer una versión idealizada de la realidad.

Las modelos y las 'influencer' en Instagram: Argumentos a favor y en contra:

Las pasarelas y estas cuentas Instagram son una forma de expresión artística, ¿no? No sé por qué se tiene que aplicar lo moralista al arte.

Toda chica que mira cualquier revista de moda o cuenta de Instagram ve una versión irrealista de la 'belleza', y por eso los modelos causan muchos trastornos alimenticios.

La popularidad de los modelos 'curvy' ha sido un paso adelante para la sociedad en el mundo hispanoparlante, pero hay que tener cuidado: siempre habrá algunos que feticizan todo tipo de cuerpo femenino.

Se dice que España carece de legislación contra las páginas que fomentan los trastornos alimenticios (sólo Cataluña parece haber dado un paso adelante en este respecto). Por eso las tasas de trastornos alimenticios siguen subiendo.

Lomalitz Baez: una modelo puertorriqueña que protagoniza un programa americano llamado 'Curvy Girls'. Una influencia positiva en sus redes sociales, mostrando otra forma de belleza.

La cantante argentina Nathy Peluso además de revolucionar el panorama musical, se ha convertido en un referente para la Generación Z y los millenials al presumir de curvas cada vez que tiene ocasión.

En Cataluña, han anunciado que van a multar a páginas que no filtran contenido a favor de la anorexia hasta 100.000 euros.

Photoshop: la mayoría de estas fotos que vemos y que interiorizamos como 'modelos' de belleza son retocadas e inalcanzables.

VINCULO:

La influencia de los ídolos, los YouTuber positivos para la imagen corporal.

Unit 4 - La Influencia de los Ídolos: The Essentials

Cantantes y Músicos

Shakira:

Cantante colombiana nacida en Barranquilla. Éxito mundial, cantando tanto en inglés como en español. Creó la fundación 'Pies Descalzos' en 1997 cuando tenía 18 años, cuyo objetivo es construir escuelas, desarrollar programas nutritivos y entregar ayuda a zonas pobres de Colombia y de otras partes de América Latina.

PERO: Se involucró en un escándalo con la Hacienda española por no haber pagado impuestos en España y por declararse viviendo en Bermuda, no en España.

La Oreja de Van Gogh:

Grupo de música pop español, que ha tenido éxito con canciones como 'El Último Vals' e 'Inmortal'.

Participó en la campaña 'Por Ser Niña', que intentaba sensibilizar a la gente sobre la discriminación de género sufrida por millones de niñas y mujeres alrededor del mundo.

Jennifer López:

Cantante y actriz americana de habla española, que ha interpretado varios papeles en películas de Hollywood además de tener una carrera de música impresionante.

Fundó la Fundación Maribel para ayudar a las nuevas madres con pocos recursos económicos a buscar ayuda médica en caso de necesidad. Es un programa de telemedicina que ayuda a evitar gastos médicos altísimos de la parte de las mujeres.

Ricky Martin:

Estrella de pop puertorriqueño que salió del armario en 2010, y desde aquella fecha ha luchado para la legalización del matrimonio gay en Puerto Rico.

Además fundó la fundación Ricky Martin, que lucha contra la explotación sexual de los niños. Se estima que 1,2 millones de niños han sido víctimas de este crimen, y RM está intentando solucionar la situación.

PREGUNTA:

¿Estas obras caritativas son por bondad de verdad, o serán más bien por causa de la autopromoción o para evitar los impuestos de forma eficaz?

Las Obras de Caridad –Argumentos y Ejemplos:

Hay cada vez más famosos que ponen su rostro a campañas publicitarias de las ONG, a beneficio tanto de la ONG como de la imagen del famoso.

Para los famosos, les ayuda a potenciar su imagen y mejorar su perfil con una obra de credibilidad y de generosidad.

Y no sólo ayuda a mejorar su imagen – además salen con beneficios cuando se trata de la Hacienda, porque no tienen que pagar tantos impuestos.

Además, unos detractores dicen que los famosos no suelen conocer bien el ámbito que quieren ayudar, así que muchas veces acaban haciendo daño en vez de beneficios.

EJEMPLOS DESTACADOS:

Iker Casillas:

Fundó la fundación Iker Casillas, creada para apoyar a las personas más necesitadas que necesitan ayuda humanitaria. La organización trabaja para promover la igualdad de los géneros, de las razas, y de las personas que tienen distintas creencias religiosas.

Leo Messi

Tiene la fundación Leo Messi, una organización sin fines de lucro que trabaja en Argentina y alrededor del mundo. Trabaja para crear proyectos que intentan mejorar la educación, la salud y las oportunidades deportivas de jóvenes que están en situación de riesgo.

LOS DOS HAN TENIDO QUE PAGAR MULTAS ENORMES A HACIENDA POR DIFERENCIAS ENTRE SU DECLARACIÓN DE RENTA Y SUS INGRESOS REALES.

¿LOS FAMOSOS NO TIENEN LA MISMA RESPONSABILIDAD COMO LOS DEMÁS A PAGAR LOS IMPUESTOS?

VÍNCULO: El caso de Shakira, explicado arriba.

Famosos con impactos más positivos:

Juan Mata:

Su proyecto Common Goal fomenta que los futbolistas profesionales den el 1% de su salario para beneficiar a los niños desfavorecidos alrededor del mundo. Hasta ahora, centenares de futbolistas se han unido a este proyecto. **Y, crucialmente... No ha sido involucrado en escándalos con Hacienda.**

Gael García Bernal:

Actor que ha trabajado con UNICEF en muchas campañas para ayudar a las poblaciones marginalizadas alrededor del mundo.

Sofía Vergara:

Actriz que ha creado una gama de ropa interior para recaudar fondos para las mujeres desfavorecidas en América Latina.

Teresa Lozano:

Actriz que se negó a promocionar una película, llamada 'Ligones' porque se dio cuenta de que parecía promocionar la violación.

Salma Hayek:

Actriz que es portavoz de Pampers y de UNICEF para garantizar los derechos de las mujeres en el mundo. También lleva mucho tiempo luchando contra la violencia del género.

VÍNCULO: Muchos de estos ejemplos se vinculan otra vez con el tema del feminismo.

Unit 4 - La Influencia de los Ídolos: The Essentials

Los Famosos y La Imagen Corporal

Paula Echeverría: actriz española criticada por abusar del PhotoShop (o mejor dicho... criticada por dejar que usen PhotoShop en fotos suyas)



Lo cierto es que su gran influencia ha llegado a crear polémicas, como cuando Paula apareció en una revista con una camisa blanca, unos vaqueros con un cinturón dorado y una espectacular melena. Muchos la criticaron diciendo que las fotos habían sido claramente manipuladas por Photoshop.

Ella decidió no hacer comentarios al respecto. *¿El que calla otorga?*

PREGUNTA: ¿Es justo responsabilizar a una actriz por cómo se ha presentado en los medios?

Inma Cuesta: Actriz española que ha denunciado en Instagram las fotos retocadas:

La actriz Inma Cuesta denuncia en Instagram los retoques de Photoshop



Dijo que tenía la sensación de **verse y no reconocerse**, porque descubrió que su 'imagen estaba en manos de personas con su propia imagen de la belleza que es totalmente irreal'

Dijo: 'No entiendo la necesidad de retocar mi cuerpo hasta dejarme casi en la mitad de lo que soy [...] hasta convertirse casi en una muñeca sin expresión'.

PERO: ¿Se puede culpar a las modelos por todo lo malo de la industria?

Lornalitz Baez, modelo puertorriqueña y protagonista de un programa estadounidense llamado 'Curvy Girls' presenta una idea nueva de la belleza que sólo puede ser positiva para la sociedad.



La Campaña 'Respeto' - Dulceida:

La Instagrammer famosa Dulceida y otras 'influencers' españolas se juntaron con el periódico El País para crear la campaña 'Respeto', con el fin de erradicar los trastornos relacionados con la imagen corporal que muchas veces son provocados por videos como los suyos, donde todo parece perfecto.

En el video, las influencers se desnudan (metafóricamente) para contar cuáles son las partes de sus cuerpos que menos les gustan. Porque las instagrammers, a pesar de mostrar un modo de vida que al resto del mundo le puede parecer magnifico, también tienen complejos y partes de sus cuerpos que no les agradan tanto y que tienen que aprender a amar, como cualquier otra persona.

"Para que dejemos de juzgar el cuerpo de otras mujeres y, sobre todo, para demostrar el brillo que todas tenemos. Seas como seas, midas lo que midas y peses lo que peses eres preciosa. Querámonos un poco más, respetémonos mucho más".

https://elpais.com/elpais/2018/02/22/estilo/1519297173_367712.html

VÍNCULO: El feminismo y el ciberespacio

Estadísticas sobre el impacto perjudicial de la moda a muchos niveles:

Las mujeres sufren **10 veces** más los trastornos alimenticios que los varones.

85% de los casos de anorexia y bulimia ocurren en chicas de entre **14 y 18 años**.

Una mujer mexicana típica gastará **\$15 mil** en productos de belleza a lo largo de su vida.

Una mujer que trabaja en una de las fábricas de moda en El Salvador que sirve las grandes marcas de moda suele ganar sólo **\$1.30** por día por un trabajo arduo y peligroso.

16 trabajadores (entre ellas muchas mujeres) murieron cuando se derrumbó una fábrica textil en Bangladesh que servía a compañías españolas como Zara y Pull and Bear.

Unit 5 - La Identidad Regional en España

Tradiciones y Festivales

Las Fallas:

Festival en Valencia: consiste en desfiles en los que participan peñas (grupos organizados de amigos) locales.

Se construyen figuras de madera enormes que luego se queman, y se lanzan fuegos artificiales en hogueras grandísimas.

PERO: ¿En un país con una tasa de paro tan alta y con tantos problemas económicos podemos permitir que se malgaste tanto dinero todos los años?

La Fiesta de Moros y Cristianos:

Festival de Aloy, en la Comunidad Valenciana, para conmemorar a San Jordí. Conmemora la batalla entre los 'invasores' musulmanes y los 'reconquistadores' que expulsaron a los musulmanes de territorio ibérico.

El Generalitat valenciano estaba pensando acabar la fiesta 'para no violentar al pueblo musulmán', y muchos dicen que la representación de los musulmanes es más bien caricaturística. Otra vez, es una fiesta con un presupuesto enorme, que podría gastarse en otros bienes públicos como las escuelas o los hospitales.

VÍNCULO: Dada la creciente ola de islamofobia en el país, ¿es justificable la fiesta?

Las Corridas de Toros: ¿A favor o en contra?

A favor	En Contra
La tauromaquia se declaró como Patrimonio Cultural de la UNESCO en 2013.	La tauromaquia produce tanto sufrimiento animal con el único objetivo del entretenimiento.
Las corridas de toros aportan mucho dinero a la economía local - si no fuese por ellas muchos pueblos tendrían aún más problemas económicos.	Algunas partes de España, como Cataluña, ya han prohibido las corridas por bárbaras.
Mucha gente come carne y esos animales son tratados aún peor que en una corrida de toros - es hipocresía.	Sólo el 8% de los españoles acuden a las Corridas de Toros - ¡no es la Fiesta Nacional para nada!
La cultura y la comunidad alrededor de las corridas de toros es parte de la tela de las comunidades locales.	A pesar de la llamada 'importancia económica' de la tauromaquia, ha habido un descenso de 40% en los aforos en la última década.

Las Fiestas de San Fermín / Sanfermines:

→ Una fiesta de varios días que tiene lugar en Pamplona.
→ Los locales (y los turistas) corren al lado de los toros mientras hacen un 'encierro' (un recorrido de la ciudad hasta terminar en la Plaza de Toros).

→ No sólo se conoce por esto, sino también por la juerga (fiesta) continua durante muchos días, por la famosa presencia de Ernest Hemingway en las fiestas en la primera parte del siglo XX.

→ Muchos extranjeros (guiris - extranjeros de origen de Europa del Norte) se lastiman intentando correr más rápido que un toro durante el recorrido entero.



NO OBSTANTE: El ambiente de jolgorio de la fiesta tiene un lado oscuro:

El ambiente de mucho alcohol (en un ambiente todavía muy masculino) quiere decir que el riesgo de agresiones sexuales sube. Hay un montón de comportamientos machistas tolerados ya desde hace mucho tiempo:



1. Contacto físico no deseado - roces, agarres, etc.



2. Venta de chapas y camisetas muy machistas con lemas como 'tu culo será mío' / 'ser virgen no te hace una santa'. Toda oposición a estas prácticas se rechazó como palabras de 'feminazis' o 'hembristas'.

El Caso de la Manada:

¿Hasta qué punto podemos echarle la culpa a la fiesta por normalizar estos comportamientos machistas?

Un grupo de 5 hombres grabaron a una chica de 19 años mientras la violaban. Ella estaba tan borracha y asustada que no resistía, pero no estaba en condiciones para dar el consentimiento tampoco.

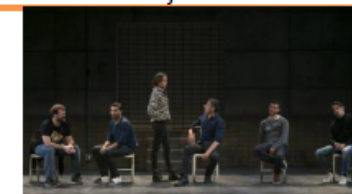
En un audio revelado después del caso jurídico, decía un miembro del grupo que tenían la intención de 'encontrar una buena gorda entre los cinco'. ¿Lo peor? La manada ha sido castigada por 'abuso sexual', no por 'violación'.

Este ataque es quizás debido al ambiente 'sin límites' de la fiesta, y muchísimas mujeres se han quejado de 'contacto sexual no deseado' durante la fiesta. La combinación de un ambiente muy masculino, mucha gente, y mucho alcohol es una combinación peligrosa.

VÍNCULO: La violencia sexual contra mujeres también es un eje de la huelga feminista.

Incluso un estadio de fútbol de Osasuna (el equipo de Pamplona) gritó '**Es violación, no abuso**' después de que la sentencia fuera declarada.

Un grupo de teatro del teatro Kamikaze en Asturias ha preparado una obra de teatro que se llama *Jauría* que representa la transcripción **directa** de las conversaciones grabadas de los Whatsapp de la manada... Nos invita como espectadores a ser jueces.



Unit 5 - La Identidad Regional en España

La Gastronomía

Platos típicos de Andalucía:

Salmorejo: Una sopa fría hecha con tomates, pan, aceite de oliva y ajo. Se dice que la versión original estaba hecha con almendras en vez de tomates, y que es una receta influenciada por la cultura norteafricana.

Pescaito Frito: Como el nombre sugiere, pescado frito (rebozado). El nombre 'pescaito' imita el acento andaluz.

Garbanzos y Espinacas: Hechos con comino, otro ingrediente procedente de África del Norte.

Platos Típicos Catalanes:

→ **Empedrat:** Una ensalada de judías y bacalao, muy apropiado para el verano.

→ **Calçots:** Son un vegetal relacionado con el puerro, pero no digas NUNCA a un catalán que son iguales!!!

→ **Pan Tumaca:** Pan tostado con tomate triturado encima, ajo y aceite.

→ **Crema Catalana:** Es una crema cubierta con una capa superficial de azúcar caramelizada que tienes que romper con una cuchara. Muy parecido (exactamente igual) a 'crème brûlée'.

→ **Samfaina:** Una merluza o bacalao en una cama de tomates, berenjenas, y otras verduras parecidas a un 'ratatouille' francés.

Platos Típicos del Norte

La cocina del norte – Asturias, Castilla y León, etc. – es mucho más contundente. Se usa menos el pescado y las verduras y se enfoca más en la carne y las legumbres (lentejas, garbanzos, etc.)

La Morcilla de Burgos (Black Pudding) es una salchicha hecha de la sangre del cerdo, y el jamón serrano es popular por todo el país.

En Asturias, por ejemplo, se come mucho **la Fabada** – un cocido de carne de cerdo con *fabes* (la palabra asturiana para 'habas').

En el País Vasco, **los pintxos** (pinchos) son muy populares también. Son trocitos de pan cubiertos de alguna carne o pescado – son muy finos y decorados, y la gente suele 'salir de pinchos' – tomar unos pinchos con una cerveza o un vino para probar varios.

San Sebastián, en el País Vasco, es la ciudad con más estrellas Michelin por cabeza en todo el mundo.



PREGUNTA: ¿Cómo se explican estas diferencias entre las comidas típicas en distintas partes de la Península?

El caso de Jamie Oliver y la paella:

Publicó una receta de paella que llevaba chorizo, que *nunca* se hace... Recibió muchos comentarios enfadados de la parte de españoles, que decían:

- '¿qué te parece si tomamos tu precioso 'fish and chips' y le echamos berenjena?'

Amenazas a la dieta tradicional española:

- Cada vez más comida rápida de cadenas internacionales como McDonalds, Burger King, etc. (Hasta había un Burger King cerca de la Mezquita en Córdoba...)
- Cada vez menos contacto con las viejas maneras de hacer las cosas. Los jóvenes ya no aprenden de sus padres y sus abuelos cómo preparar los platos tradicionales de la tierra donde nacieron.
- Hay cada vez más disponibilidad de alimentos extranjeros, así que no se tiene que enfocar tanto en los platos locales. Eso puede abrir la mentalidad de la gente, pero también supone una amenaza a la cultura local, además de tener impactos medioambientales.

PREGUNTA: ¿A qué punto se vuelve ridículo esta actitud conservadora hacia la comida?
¿Deberíamos conservar TODAS las tradiciones?

Los Idiomas Cooficiales

En España, además del castellano, hay:

Euskera – hablada en el País Vasco

Catalán – hablado en Cataluña

Gallego – hablado en Galicia

Valenciano – hablado en la Comunidad Valenciana

Aranés – hablado en partes de Cataluña

Sólo el Euskera NO proviene del latín. De hecho, los demás idiomas cooficiales se parecen bastante al castellano, y se pueden entender más o menos por un nativo. El catalán y el valenciano se consideran como dos dialectos del mismo idioma.

Bajo Franco, estos idiomas eran prohibidos, y hubo una represión totalitaria de la práctica de comunicarse en catalán, euskera o gallego.

OJO: Do not confuse these with native (pre-Hispanic) languages in Spanish-speaking countries in Latin America!

La actualidad de los idiomas cooficiales

29% de la población española habla catalán.

83% de los jóvenes de entre 16 y 19 años tienen un mayor conocimiento y uso de la lengua de su región gracias a los cambios en las políticas educativas del gobierno.

En 1978 se reconocieron otra vez a las lenguas cooficiales tras la caída de la dictadura de Franco.

El 6,8% de la población catalana que usa ambas lenguas (el catalán y el castellano) igualmente.

A favor de los idiomas cooficiales	En contra de los idiomas cooficiales
Un idioma es una manera de conocer su identidad y su historia. Según la Carta Europea de Lenguas Minoritarias, tenemos el derecho de preservarlas y mantenerlas vivas.	Hay muchos españoles de otras regiones viviendo en Comunidades Autónomas que tienen dos lenguas cooficiales – no es lógico insistir que todos hablen el idioma cooficial en una sociedad con tanta movilidad.
Es lógico que la gente quiera defender idiomas que llevaban años siendo reprimidos por la dictadura franquista. La marginalización del castellano es una respuesta a la represión fascista.	Hay muchos españoles de otras regiones viviendo en Comunidades Autónomas que tienen dos lenguas cooficiales – no es lógico insistir que todos hablen el idioma cooficial en una sociedad con tanta movilidad.
Podemos decir que obligar a los funcionarios a conocer la lengua cooficial es una forma de aprender de la realidad de las personas que usan su lengua cooficial con naturaleza y es necesario para proteger la riqueza cultural.	Vox: bajo un gobierno de Vox, el castellano sería el único idioma oficial de estado como era el caso bajo Franco.

Unit 6 – El Patrimonio Cultural – The Essentials

Definición: Los edificios, obras de arte, sitios históricos, y otros artefactos culturales se consideran 'Patrimonio Cultural de la Humanidad' por la UNESCO. Existe también el patrimonio inmaterial, que consiste en el arte, la poesía, las danzas y músicas tradicionales que si no se protegen podrían desaparecer. Las lenguas cooficiales de España forman parte de esta última categoría

Reciben protección especial para garantizar su conservación para la posteridad, porque podrían ser amenazadas si no se hiciera...

Argumentos a favor y en contra:

A favor	En contra
Hay muchos sitios de Patrimonio Cultural que han recaudado mucho dinero para la economía local mediante trabajos en museos y otras empresas en la región.	En realidad, estamos gastando dinero público para proteger a cosas y edificios que ya no interesan a las personas en la edad moderna.
Si no se recibiera fondos para promover el flamenco, por ejemplo, no tendríamos una cultura flamenca tan viva hoy en día.	Gastar millones para proteger a sitios como la Giralda parece ridículo cuando tenemos a gente pobre en la calle porque no pueden pagar una casa.
Celebrar el patrimonio cultural nos permite conocer mejor nuestra historia – por ejemplo, se puede aprender mucho sobre las aportaciones de los musulmanes a la civilización española mediante proyectos de educación.	Muchos turistas que visitan los sitios de patrimonio cultural no los visitan para conocer la historia de un lugar. Sólo vienen para echar un vistazo rápido y esa falta de atención resulta en la 'disneyficación' de una historia muy compleja.
En zonas de guerra, como Siria y Afganistán, los sitios de patrimonio han sido objetivo principal de ataques terroristas y militares sobre las estructuras más históricas. Sólo se comprende la importancia del patrimonio cuando se pierde.	¿Por qué mantener una iglesia antigua en el centro de la ciudad que casi nadie visita, cuando se podría construir nuevos apartamentos para los trabajadores?
Es importante proteger a los ritos, tradiciones, poesía y arte que podría desaparecer para siempre si no se celebra. Las lenguas regionales son un ejemplo fantástico de esto.	Muchas veces, la fama que conlleva el título de 'Patrimonio de la Humanidad' puede conducir a un aumento de visitas, y los turistas pueden causar daños terribles cuando son numerosos.

Categorías de Patrimonio Cultural

Estructuras de Importancia Histórica	Espacios Naturales de Belleza Extraordinaria	Patrimonio Inmaterial
Obras de Gaudí en Barcelona	Los Picos de Europa	El flamenco y las corridas de toros
La Alhambra	Parque Nacional de Doñana	La Fiesta de las Fallas y de los Castellars
La Mezquita		La dieta mediterránea
La Giralda		Las lenguas regionales

VÍNCULO: ¿Cuáles de estos ejemplos podrían ser polémicos? ¿Todos los españoles están de acuerdo sobre el valor de estos?

La Influencia Islámica en España:

La arquitectura:

Cuando estaba en España, tuve la oportunidad de...

La Mezquita-Córdoba de Córdoba: Originalmente construida como Mezquita en el siglo 8 por Abderraman I. Después de la reconquista de España por los Reyes Católicos se hizo Catedral y se usa así hasta el día actual. Se ve la influencia islámica en la arquitectura del edificio visitándola, pero ¿se ha celebrado y conservado de vez en cuando la influencia del islám en la estructura?



La Giralda: Otra estructura en Andalucía construida originalmente como lugar de culto musulmán – la torre imponente que es la parte más famosa originalmente tenía que ser Minaret.



La Alhambra: Un conjunto de palacios, jardines y fortaleza que constituye una verdadera 'ciudadela' dentro de la ciudad de Granada. Servía como alojamiento para el monarca del Reino nazarí de Granada.

El reconocimiento de la Alhambra como Patrimonio Cultural de la Humanidad ha significado que se ha tenido que imponer límites a los turistas para que no haya más daños. Esto es por qué no pudimos ir... ¡Hay una lista de espera de un año para grupos! El aumento de visitas es uno de los peligros innegables de declarar un lugar 'Patrimonio de la Humanidad', pero también la ironía es que la protección de la parte de UNESCO nos da las posibilidades de frenar los daños provocados por esta práctica.

La comida:

Ingredientes importados por las poblaciones musulmanas: almendras, arroz, naranjas, otras frutas cítricas, azafrán etc.

El lenguaje:

Hay un montón de palabras españolas que tienen sus raíces en árabe. Mira los ejemplos abajo:

Palabras que comienzan en al- : almohada, almendra, alcalde, albañil
Otras: hasta (from 'hata'), usted (relacionado con la palabra árabe para 'doctor'/'profesor'), ojalá

VÍNCULO: ¿Si hubiéramos conservado mejor reconocimiento de la cultura árabe, habríamos evitado la islamofobia hoy en día?

La Arquitectura en España: Antoni Gaudí

Antoni Gaudí: El arquitecto modernista por excelencia, cuyo estilo se caracteriza por mezclar los elementos góticos y naturalistas. La mayoría de sus obras se ubican en Cataluña, y el ejemplo más famoso de su obra es la Sagrada Familia en Barcelona.

Desgraciadamente, Gaudí murió atropellado por un tranvía en 1926, así que nunca pudo terminar la obra. Se estima que con suerte la Catedral se acabará en 2026 – más de 140 años después del comienzo.

Otras obras de Gaudí que son reconocidas mundialmente incluyen Casa Batlló y Casa Milà, además del Parc Güell.

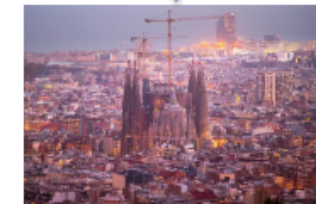
La Sagrada Familia: más contexto

Gaudí asumió la responsabilidad del diseño en 1883 hasta que murió en 1926.

Cuando se termine la construcción, la torre más alta del edificio alcanzará 172,5 metros, haciendo el edificio religioso más alto de toda Europa.

Aquí podemos comparar la talla de las esculturas de la fachada con la de unos albañiles. Es increíble que haya miles de esculturas de ese tamaño por todo el edificio.

La catedral recibe más de tres millones de turistas cada año, y la Generalitat está considerando la idea de poner límites de cuántas personas pueden acudir al día para proteger la experiencia religiosa de la gente local.



VÍNCULO: ¿Es la Sagrada Familia emblemática de un catolicismo más moderno para el siglo XXI?

Unit 6 – El Patrimonio Cultural – The Essentials

Las artes plásticas:

Joan Miró

Se encontró exiliado por el estallido de la Guerra Civil – no dudó en expresar su apoyo al gobierno español, diseñando un cartel llamado ‘¡Ayudada a España!’ en 1937. Su obra surrealista representa la necesidad de escapar y rechazar la realidad política y social que nos rodea.



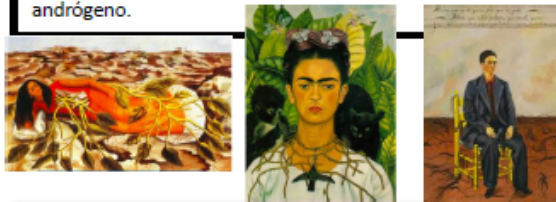
Pablo Picasso

Un artista muy celebrado por muchos cuadros famosos. Otra vez, tiene un estilo surrealista, y quizás su obra más famosa es ‘Guernica’ de 1937, que muestra los efectos devastadores del bombardeo del pueblo del mismo nombre.



Frida Kahlo

Artista mexicano que es ídolo feminista por sus retratos y autorretratos revolucionarios. Es celebrada como ícono feminista por retratarse como una persona que rechaza los ideales de la belleza femenina para asumir un aspecto más andrógono.



VÍNCULO: Feminismo y feministas famosas

Casos Polémicos:

Rosalía y el flamenco

Cuando salió la primera canción de su disco ‘El Mal Querer’, hubo mucha polémica diciendo que Rosalía utilizaba la cultura gitana de forma comercial sin ser gitana ni aún andaluza. Dijo un profesor de estudios gitanos que es como si un ‘tío blanco que se parece a Andrés Iniesta se hiciera estrella mundial de hip-hop’.



La comunidad gitana la acusó de robar su cultura con fines comerciales, diciendo que ‘usa nuestros símbolos como pestañas’

«Ella niega el factor racial y territorial del flamenco, pero insiste en fingir un acento andaluz y en meter símbolos que se relacionan con la cultura gitana, incluso palabras del caló. Para ella es fácil, siendo blanca y adinerada, disfrazarse con la estética gitana mientras niega sus privilegios sociales: sabe que el antigitanismo es un problema ajeno a los suyos.»

Noelia Cortés, activista gitana

La artista dice que aunque empatiza con el tema de la apropiación cultural, en el proceso artístico todo es más complejo que eso. Esta explicación no ha convencido a unos.

PREGUNTA: ¿Se puede jugar con estilos diferentes y una gama amplia de influencias culturales cuando uno está haciendo proyectos artísticos?

¿Querer conservar todo llega a ser una forma de conservatismo también?

El caso de Jamie Oliver y la paella: ¿y si fuera mejor?!

Publicó una receta de paella que llevaba chorizo, que *nunca* se hace... Recibió muchos comentarios enfadados de la parte de españoles, que decían:

- ‘¿qué te parece si tomamos tu precioso ‘fish and chips’ y le echamos berenjena?’

VÍNCULO: Artistas como James Blake que fusionan elementos de Hip-Hop con otros estilos para crear un género nuevo – sin polémica...

Los toros - ¿conservación por conservarlo?

A favor	En Contra
La tauromaquia se declaró como Patrimonio Cultural de la UNESCO en 2013.	La tauromaquia produce tanto sufrimiento animal con el único objetivo del entretenimiento.
Las corridas de toros aportan mucho dinero a la economía local – si no fuese por ellas muchos pueblos tendrían aún más problemas económicos.	Algunas partes de España, como Cataluña, ya han prohibido las corridas de bárbaras.
Mucha gente come carne y esos animales son tratados aún peor que en una corrida de toros – es hipocresía.	Sólo el 8% de los españoles acuden a las Corridas de Toros – ¡no es la Fiesta Nacional para nada!
La cultura y la comunidad alrededor de las corridas de toros es parte de la tela de las comunidades locales.	A pesar de la llamada ‘importancia económica’ de la tauromaquia, ha habido un descenso de 40% en los aforos en la última década.

Otros artistas y cantantes importantes que podrías investigar más de otras partes del mundo hispánico:

Músicos:

- Celia Cruz y la música salsa cubana
- J Balvin, Maluma y otras estrellas del reggaetón / pop latino
- Mala Rodríguez
- La música ‘Ye Ye’ bajo la dictadura franquista
- Camarón de la Isla, Lole y Manuel Canelita y el flamenco
- Lido Pimienta
- Juana Molina

Las Artes Plásticas:

- Alejandra Prieto - Chile
- Alexandre Arrechea - Cuba
- Sandra Vásquez de la Horra - Chile
- Raquel Forner - Argentina
- Lesbia Claudina Vent Dumois - Cuba

For this unit, go back to the presentations we do in HT5 to have your own personalised examples that reflect your own interests and research.

ELDF Key Scenes and Essay Titles

	Los heroes en la película	Las circunstancias históricas / efectos de la Guerra / dictadura	La crueldad de la película	La doble vida	La maternidad	Las relaciones familiares	El mundo de fantasía	Paralelos entre la fantasía y la realidad	La desobediencia	Personaje de Mercedes	Personaje de Ofelia	Personaje de Vidal	Paralelos entre el Fauno y Vidal	La violencia	Los cuentos de hada	La situación de Carmen	La importancia de cuestionar las apariencias	Las lecciones del mundo fantástico	Las técnicas cinematográficas	Key Quotes
La llegada al molino y la actitud del Capitán		X			X	X			X		X	X			X	X			X	VIDAL: Es la otra mano, Ofelia. VIDAL [a Carmen]: 'Ven. Hazlo por mí' - Del Toro elige una toma bastante larga, donde la cámara se enfoca en la cara de Carmen en el primer plano mientras que el Capitán susurra 'hazlo por mí' porque quiere que ella use la silla de ruedas. Comunica la ironía dramática porque nosotros vemos sus sentimientos reales.
Ofelia y Carmen, juntas en la cama		X		X	X	X					X					X			X	OFELIA: ¿Por qué tenías que casarte? CARMEN: Un día entenderás que para mí tampoco ha sido muy fácil Otra toma larga donde vemos la cara de Carmen sin que la vea Ofelia – DT quiere que comprendamos lo mucho que ha sufrido Carmen para buscar la seguridad para su hija.
Retrato de Vidal – primeras escenas		X	X									X	X						X	Tomas de abajo para arriba, iluminación muy oscura, para que Vidal parezca un personaje dominante e irascible, sobre todo cuando se vuelve a la pregunta del médico de por qué estaba tan seguro que su bebé sería varón, diciendo 'no me jodas'.
La escena de los granjeros		X	X									X	X	X					X	DT establece un contraste entre los campesinos y los militares en cuanto al vestimiento. Su rigidez se refleja en los uniformes, en comparación con la ropa desaharrpada de los granjeros, que acaban muertos por la crueldad de Vidal, sin que supiera que de verdad habían estado cazando Conejos.
Yuxtaposición entre el universo fantástico de Ofelia y la realidad brutal		X		X			X	X			X	X					X			Una escena: Ofelia está sola con un ambiente mágico – la iluminación azulada de las tinieblas ayuda a crear esto. La próxima escena: Vidal se está afeitando, preparándose para el día como un reloj. La música [Cara al Sol, himno franquista] establece un ambiente de seriedad y de orden asfixiante.
Vidal y el Fauno – contraste inicial												X	X				X			Al principio parecen muy diferentes: VIDAL: 'Es la otra mano, Ofelia'. FAUNO: 'No os asusteis, os lo ruego' [os=formalidad y respeto para La Princesa Moana]
Mercedes y los cuentos de hadas	X			X	X	X				X					X					Muestra interés en los cuentos de Ofelia que Carmen no muestra: '¿te los has leído todos?' Cuando Ofelia le pregunta si cree en los cuentos de hadas: 'No, pero cuando era niña sí. Entonces creía muchas cosas que ya no creo'.
La escena del Sapo		X					X	X			X							X	X	DT emplea tomas muy cortas con transiciones muy rápidas para hacer que la línea entre dos planos narrativos sea borrosa durante la escena cuando Ofelia está buscando al sapo y los hombres de Vidal están buscando a los republicanos:

ELDF Key Scenes and Essay Titles

	Los héroes en la película	Las circunstancias históricas / efectos de la Guerra / dictadura	La crueldad de la película	La doble vida	La maternidad	Las relaciones familiares	El mundo de fantasía	Paralelos entre la fantasía y la realidad	La desobediencia	Personaje de Mercedes	Personaje de Ofelia	Personaje de Vidal	Paralelos entre el Fauno y Vidal	La violencia	Los cuentos de hada	La situación de Carmen	La importancia de cuestionar las apariencias	Las lecciones del mundo fantástico	Las técnicas cinematográficas	Key Quotes
La vida secreta de Mercedes	X	X		X	X	X				X	X									<p>La escena cuando Mercedes y Ofelia están preparándole una nueva habitación:</p> <p>OFELIA: ¿Estás ayudando a los hombres del bosque, no? MERCEDES: ¿Se lo has dicho a alguien? OFELIA: No se lo diré a nadie. No quiero que te pase nada malo.</p> <p>La nana se emplea por DT aquí – Mercedes la susurra para que Ofelia se duerma, pero luego sigue tocando en la banda sonora de forma más amenazante para que la línea entre los dos lados de la doble vida de Mercedes sea más clara.</p>
Mercedes – dentro y fuera de la casa				X		X				X										<p>Dentro de la casa juega un papel sumiso para que nadie le descubra, aunque por esa razón se considera ‘una cobarde de mierda por vivir al lado de ese hijo de puta’. Esto nos muestra el impacto de su doble vida sobre su salud mental, y si yo fuera Mercedes, creo que sería extremadamente difícil aguantar un nivel de presión tan alto.</p> <p>Pero está aguantando esta doble vida para que pueda ofrecer ayuda a los republicanos, y varias veces la tensión de esta doble vida se ve. No olvidemos que es Mercedes la que acaba acuchilleando al capitán (una escena que había sido prefigurada muchas veces durante la película, donde vimos a Mercedes limpiando su cuchillo en el delantal).</p>
La relación entre el Fauno y Ofelia cambia - ¿nos podemos fiar de las apariencias?													X				X			<p>Cuando no cumple la tarea con el hombre pálido:</p> <p>FAUNO: Habeis evitado la tarea. No es una excusa para la negligencia.</p> <p>Se parece cada vez más al personaje autoritario de Vidal.</p>
Vínculos entre la realidad y el mundo mágico – la mandrágora			X					X									X	X		<p>Cuando Ofelia le da de comer a la mandrágora, la fiebre de su madre baja. El médico parece confundido sobre esto, porque no sigue la lógica médica. ¿Esto podría ser un ejemplo de un vínculo real entre el mundo fantástico de Ofelia y su realidad?</p> <p>MÉDICO: ‘La fiebre se le está bajando. No sé cómo, pero así es...’</p>
La Tercera Prueba																				<p>El Fauno pretende que Ofelia sacrifique a su hermanito: FAUNO: ¿Sacrificáis vuestro derecho sagrado por este mocoso que apenas conocéis?</p> <p>Se niega a hacerlo, pero tiene la recompensa en el mundo fantástico cuando su padre le dice: Habéis derramado vuestra sangre antes que la de un inocente. Esa era vuestra última prueba, la más importante.</p>

TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
1. Cuento de hadas/ La imagen de la lectura	02:30	Ofelia y Carmen van en coche al Molino. Ofelia está leyendo un cuento de hadas y Carmen le dice que no entiende por qué ha llevado tantos libros ya que van al campo. Carmen considera que su hija ya es demasiado mayor para leer esos cuentos.	Carmen: Cuentos de hadas... ya eres muy mayor para llenarte la cabeza con tantas zarandajas
	04:38	Después de haber colocado la piedra y haber visto un insecto Ofelia le dice a su madre que ha visto un hada, pero ella la ignora y la regaña por haberse ensuciado los zapatos.	Ofelia: He visto un hada Carmen: Pero mira cómo te has puesto los zapatos...
	1:19:00	La lectura es vista en la película como algo negativo. En vez de alagar a Ofelia por leer libros, se la critica y se ve como un problema. La única persona que parece apreciar la lectura es Mercedes.	02:30 Carmen: No entiendo por qué has traído tantos libros Ofelia, si vamos al campo. 08:00 Mercedes ¿Los has leído todos? 01:19:00 Vidal: Esto es por toda esa mierda que tú le permites leer... ¡Mira lo que has conseguido!
2. El mundo mágico	00.01	El narrador cuenta la leyenda a modo de introducción de la película.	Narrador: Cuentan que hace mucho, mucho tiempo, en el reino subterráneo donde no existe la mentira ni el dolor, vivía una princesa que soñaba con el mundo de los humanos. Soñaba con el cielo azul, la brisa suave, y el brillante sol. Un día, burlando toda vigilancia, la princesa escapó. Una vez en el exterior la luz del sol la cegó y borró de su memoria cualquier indicio del pasado. La princesa olvidó quién era, de dónde venía. Su cuerpo sufrió frío enfermedad y dolor y al correr de los años murió. Sin embargo, su padre, el rey sabía que el alma de la princesa regresaría quizás en otro cuerpo en otro tiempo y en otro lugar. Y él la esperaría hasta su último aliento, hasta que el mundo dejara de girar.
	1:20:00	Los adultos no creen en el mundo mágico y parece ser una creencia típica de los niños que deben abandonar en cuanto se hacen mayores.	Carmen: Te estás haciendo mayor y pronto entenderás que la vida no es como en tus cuentos de hadas [...] Ofelia la magia no existe, no existe ni para mí ni para ti ni para nadie.
3. La transformación	09:00	Mercedes pasa desapercibida para el Capitán. Cuando el capitán está evaluando la situación de los del monte y diciendo dónde van a estar los puestos de vigilancia, Mercedes que había ido a llevarles alcohol, mira al mapa de forma descarada pero el capitán no se percata. Aquí Mercedes pasa de ser una criada a ser una espía en cuestión de segundos.	Doctor: No he podido conseguir más, lo siento
	10:00	El doctor pasa de ser confidente de Vidal a colaborar con los del monte cuando le da un paquete de medicinas a Mercedes para que las lleve a los del monte.	
	18:40	El insecto se convierte en un hada y le pide a Ofelia que le siga.	
	1:01:00	Mercedes tiene dos vidas: Por un lado ayuda a los del monte, por otro cuida de Vidal.	Mercedes: Soy una cobarde, una mierda. Todo el día metida, ahí, al lado de ese hijo de puta. Lavándole la ropa, haciéndole la cama, dándole de comer.
	1:39:53	El Capitán nos recuerda al Hombre Pálido cuando persigue a Ofelia. Al estar herido y drogado por la medicina que le ha puesto Ofelia en la bebida, no puede ver muy bien y sus movimientos son torpes y lentos.	
	1:42:04	Ofelia no obedece órdenes sin cuestionarlas y no quiere poner en peligro a inocentes.	Fauno: Prometisteis obedecerme sin distar



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
5. La obediencia/ desobediencia	01:41	El narrador cuenta la leyenda de la princesa Moanna. Ya en esta primera escena aparece el tema de la desobediencia ya que la princesa huyó del mundo subterráneo. El narrador también nos cuenta el efecto de esa desobediencia: la princesa olvidó su pasado, enfermó y terminó muriendo.	Narrador: Un día, burlando toda vigilancia, la princesa escapó. Una vez en el exterior la luz del sol la cegó y borró de su memoria cualquier indicio del pasado. La princesa olvidó quién era, de dónde venía. Su cuerpo sufrió frío enfermedad y dolor y al correr de los años murió.
	03:50	La desobediencia se puede observar en el comportamiento de Ofelia. Ella no sigue el camino marcado y se sale del camino cuando paran el coche porque Carmen no se encuentra bien.	
	41:30	Ofelia desobedece a su madre al no aparecer para la cena y la consecuencia de este acto es quedarse sin cena. Ofelia no parece estar afectada por haberle causado problemas a su madre. Por lo contrario, cuando su madre le dice que ha decepcionado al capitán Ofelia sonríe de placer.	Carmen: Lo que has hecho me duele. A veces pienso que nunca aprenderás a comportarte. Me has decepcionado Ofelia, y a tu padre también Ofelia: ¿Al capitán? Carmen: A él más que a mí
	56:30	Cuando la desobediencia tiene una razón lógica tiene recompensa. Cuando no tiene ningún motivo justificado, tiene consecuencias negativas: Ofelia no hace caso a las hadas que querían que abriese la puerta equivocado. Sin embargo, ella recordaba haber visto en el libro que no podía abrir esa puerta. En este caso, gracias a la desobediencia, Ofelia consigue la daga. Sin embargo, Ofelia come 3 uvas y esto hace que el Hombre Pálido se despierte y éste se coma a dos hadas.	
	1:05:00	Ofelia también quiere que su hermano la obedezca	Ofelia: Sólo te pido una cosa, que cuando salgas no la hagas daño a mamá" ..."Si me obedeces te prometo una cosa, te llevaré a mi reino y serás un príncipe
	1:14:00	La desobediencia de Ofelia provoca que el fauno dude si es en realidad la persona que andan buscando ya que la segunda prueba evaluaba su obediencia y la ha fallado.	Fauno: ¿Un accidente?... ¡Habéis roto las reglas! Ofelia: Eran sólo dos uvas y creí que nadie se daría cuenta. Fauno: Nos hemos equivocado
	1:20:00	La película, a través del doctor, nos enseña que no podemos obedecer órdenes que van contra nuestros principios. Dicho de otro modo, sólo se debe obedecer cuando hay un sentido detrás de la orden.	Vidal: ¿Por qué lo hizo? Doctor: Era lo único que podía hacer. Vidal: No, hubiera podido obedecerme Doctor: Hubiera podido, pero no lo hice. Vidal: No lo entiendo, ¿por qué no me obedeció? Doctor: Es que... obedecer por obedecer, así sin pensarlo... eso sólo lo hacen gentes como usted...Capitán
	1:33:00	A través del Fauno observamos cómo, al igual que el Capitán, quiere que sea obedecido sin ser cuestionado.	Fauno: ¿Prometéis obedecerme? ¿Haréis todo lo que yo os diga sin cuestionarlo?
1:45:00	Aun cuando el capitán está a punto de ser fusilado pretende que Mercedes siga sus órdenes y, cuando ve que no lo hace, mira a otros nombres con incredulidad. Al Capitán le cuesta creer que una mujer como Mercedes no cumpla sus órdenes.	Vidal: Decidle a mi hijo, decidle que hora murió su padre... decidle que yo... Mercedes: No. Ni siquiera sabrá tu nombre	



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
6. La postguerra franquista	06:22	Ofelia sale del coche para saludar al Capitán. Lleva una pila de libros y saluda al capitán con la mano izquierda (con la que puede). Durante el franquismo, no se podía saludar con la mano izquierda y se tenía que hacer todo con la mano derecha. Los zurdos tenían que aprender a escribir con la derecha también pues no estaba permitido escribir con la izquierda. El Capitán aprieta la mano de Ofelia y la regaña.	Vidal: Es la otra mano
	37:00	Introducción de las cartillas de racionamiento que había en el franquismo.	Vidal: A partir de hoy, una cartilla de racionamiento por familia Guardia: "Este es el pan de cada día en la España de Franco ... el que guardamos en nuestro granero. Los rojos mienten ... porque en la España nacional, una grande y libre ... no hay un hogar sin lumbre ni una familia sin pan"
	45:00	En la película, el personaje de Vidal representa los valores de la España de Franco y la idea de la España limpia. Así mismo, deja claro quienes fueron los vencedores y quienes los vencidos.	Vidal: En eso se equivoca, yo estoy aquí porque quiero que mi hijo nazca en una España limpia y nueva. Porque esta gente, parte de una idea equivocada, que somos todos iguales. Pero hay una gran diferencia: que la guerra terminó y ganamos nosotros
	38:00	La iglesia tenía un gran papel en el franquismo como se ve en el banquete. El cura aprueba todo lo que dice el capitán, así como la iglesia aprobaba lo que decía Franco. Se ve al cura llenándose el plato de comida mientras dice que la gente puede sobrevivir con poca comida al día, lo cual es muy hipócrita. Al mismo tiempo, el cura muestra desprecio hacia los del monte al dar a entender que a Dios le da igual que les maten o no. Durante el franquismo la iglesia no se apiadó de las personas y consintió torturas y asesinatos.	Cura: A esa gente Dios ya les ha salvado el alma. Lo que al cuerpo le suceda bien poco le importa
	38:30	La película también deja claro quiénes fueron los que vencieron y quienes fueron los vencidos.	
	52:00	La película sigue los acontecimientos históricos. El desembarco de Normandía fue recibido con buenos ojos por los republicanos clandestinos en España ya que pensaban que afectaría a Franco.	Tartamudo: Tropas norteamericanas, británicas y canadienses han desembarcado en una pequeña playa al norte de Francia
	1:11:00	En el franquismo torturaban a los presos. En la película cogen preso al tartaja a quien le torturan y humillan para que dé información.	Vidal: ¿Vas a contárnoslo todo, verdad? Porque para eso hemos traído unas cosillas... Al principio no voy a poder confiar en ti, pero cuando acabe de usar esto me vas a decir alguna que otra verdad
	1:29:00	También se torturaba a las mujeres como se ve en la escena con Mercedes.	Vidal: El asunto es muy sencillo, usted va a hablar y yo tengo que saber que me está diciendo la verdad. Precisamente para eso hemos traído unas cosillas....



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
7. La crueldad y la violencia	15:15	El capitán va a ver a dos campesinos que han sido arrestados. Esta escena muestra la autoridad y la crueldad que había en la postguerra. El Capitán encuentra propaganda roja y una pistola que había sido disparada. Los campesinos intentan explicar que habían estado cazando conejos, pero el Capitán no deja que los campesinos se expliquen. Con una botella mata al hijo, estampándosela en la nariz, y después mata al padre. Una vez muertos encuentran los conejos muertos, lo que muestra que los campesinos decían la verdad. En vez de mostrar un poco de remordimiento o humanidad, el capitán exige que la próxima vez no le molesten por cosas así. Esta escena es un reflejo de la tortura y la crueldad del franquismo.	<p>Campefino: Mi capitán, mi padre es un hombre honrado Vidal: Eso lo decido yo Vidal: (lee)Ni dios, ni patria ni amo Militar: Propaganda roja, mi capitán</p> <p>Vidal: ¡A ver si aprenden a registrar a esta gentuza antes de venir a molestarme!</p>
	38:45	El capitán desprecia la vida de las personas.	Vidal: y si para que nos enteremos todos hay que matar a esos hijos de puta, pues los matamos y ya está
	43:00	El Fauno se nos presenta como una persona violenta cuando aparece comiendo algo que parecen vísceras (algo rojo que se mueve”	
	1:18:00	La violencia no sólo afecta a los adultos. Cuando Vidal encuentra a Ofelia debajo de la cama de Carmen no duda en sacarla a rastras y cogerla violentamente. El vocabulario que usa con ella no es el que se espera que un adulto, y mucho menos un padrastro, utilice con una niña de 12 años.	Vidal: ¿Qué coño estás haciendo ahí abajo? ¿Qué coño es esto?
	1:27:45	Vidal no duda en ejercer la violencia contra Ofelia cuando descubre que ésta no le ha sido leal. En esta escena no sólo pega a Ofelia sino que también la insulta	<p>Vidal: ¿Desde cuándo lo has sabido, eh? ¿Cuánto tiempo te habrás reído de mí? ¡Hija de puta! Vidal: ¡Vigílenla! Y si alguien intenta entrar, mátenla a ella primero.</p>
8. Clasismo/ desigualdad en la sociedad	34:00	El árbol se muere porque el sapo se está comiendo todos los bichos. Esto es un paralelismo entre el mundo de los hombres y el mundo de la fantasía.	Ofelia: ¿No te da vergüenza estar aquí abajo comiéndote los bichitos y engordando mientras el árbol se muere?
	38:00	Un ejemplo de la sociedad: el capitán, el doctor, sus respectivas esposas, militares y el cura. El capitán preside la mesa y les explica que los ciudadanos van a tener una cartilla de racionamiento. Uno de ellos duda que con una cartilla puedan tener para todo el día y el cura no ve problema. Toda esto pasa mientras están sentados en una mesa con abundante comida.	El cura: si la gente es cuidadosa sí
	51:30	La escena del banquete se reproduce también en el mundo de la fantasía. El hombre pálido preside la mesa (igual que el Capitán Vidal) y Ofelia no debe tocar nada. A pesar de que, habiendo sido castigada sin cenar, seguramente tenga mucha hambre”	Fauno: Veréis un lujoso banquete. No comáis ni bebáis absolutamente nada. Os va la vida en ello



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
9. El papel de la mujer y el machismo	05:45	Aunque el Capitán parece que se alegra de ver a Carmen, vemos que lo primero que hace es tocar su tripa. No le pregunta qué tal se encuentra y ni siquiera le da un beso (aunque hay que recordar que durante el franquismo estaba prohibido besarse en público). También le dice "bienvenidos", suponiendo que el bebé es un chico. Aun así, teniendo en cuenta que el bebé todavía no ha nacido y que tanto Ofelia como Carmen son mujeres, debería haber dicho "bienvenidas"	Vidal: Bienvenidos
	05:50	El capitán le muestra a Carmen una silla de ruedas. Carmen parece ofendida, ya que ella puede andar, pero el capitán insiste en que la utilice ya que el doctor no quiere que haga esfuerzos. La convence diciéndole que lo haga por él cuando, en realidad, si es verdad que el doctor no quiere que haga esfuerzos debería haber dicho "es por tu bien" o "piensa en el bebé" ... Muestra que el Capitán considera que, para Carmen, lo más importante en su vida, es él.	Vidal: Anda, hazlo por mí
	14:45	El doctor cuestiona al capitán que su hijo sea un varón y el capitán se ríe con desprecio, insinuando que él tiene que tener un varón, no una niña, como si las niñas fuesen seres inferiores.	Doctor: Otra cosa capitán, ¿quién le ha dicho a usted que la criatura es un varón? Vidal: No me joda...
	40:00	El capitán se avergüenza de Carmen y la considera un ser inferior. En el banquete, las mujeres le preguntan a Carmen que les contase cómo se conocieron. Ella cuenta que el padre de Ofelia le hacía los uniformes y unos años después de su muerte volvieron a encontrarse. Al mismo tiempo le coge la mano al Capitán para mostrar amor. El capitán quita la mano despreciando así a Carmen.	Vidal: Perdonen a mi mujer, no ha visto mucho mundo ¿saben? Cree que a todos nos interesan estas tonterías
	1:03:00	Al capitán no le importa que Carmen se muera.	Vidal: Escúcheme bien, si tiene que escoger, salve al niño. Ese niño llevará mi nombre y el nombre de mi padre
	1:18:30	Hay un maltrato psicológico por parte de Vidal a Carmen. No sólo no muestra ningún afecto hacia ella, sino que también se entremete en cómo educa a Ofelia y la culpa de lo que Ofelia hace.	01:19:00 Vidal: Esto es por toda esa mierda que tú le permites leer... ¡Mira lo que has conseguido!
	1:28:00	Vidal considera a las mujeres seres inferiores y éste es su punto débil. Esto se ve cuando acaba de coger a Mercedes y dice a Garcés que se vaya. Cuando Garcés le pregunta si está seguro, éste se ríe y dice que es sólo una mujer. Cuando se quedan a solas Mercedes le confiesa que	Vidal: Por el amor de Dios, es sólo una mujer Mercedes: Eso lo que pensó usted siempre. Por eso pude estar cerca... Porque yo era invisible para usted. [...] Mercedes: Yo no soy un viejo, ni un hombre herido
	1:48:00	Los hombres también tienen más importancia que las mujeres en el mundo de la fantasía	Narrador: y se dice que la princesa descendió al reino de su padre



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
10. La familia	04:40	Carmen insiste en que Ofelia trate al capitán como si fuese su padre aunque ella tampoco lo vea así pero lo hace porque cree que es lo mejor para el futuro de las dos.	Carmen: Cuando llegemos al molino quiero que saludes al Capitán y quiero que le llames <padre>. No sabes lo bien que se ha portado con nosotras, hija” “ es sólo una palabra Ofelia, no es más que una palabra
	05:20	El capitán espera a Carmen y a Ofelia mirando el reloj. Cuando le informa que ya llegan. En vez de ponerse contento, parece estar enfadado porque llegan tarde. Esta reacción no es la que esperamos de un hombre que espera a su mujer embarazada y a la que, presumiblemente, lleva algún tiempo sin ver. Esto nos da a entender que el capitán no quiere a Carmen.	Vidal: 15 minutos tarde
	06:15	Carmen le pide a Ofelia que salga y que salude al “Capitán” cuando minutos antes le había pedido que le llamase “padre”. Esto muestra que Carmen tampoco ve al capitán como el padrastro de Ofelia, ni como su marido. Lo normal es que le llamase por su nombre de pila “desconocido en la película” y no por su cargo.	Carmen: Ofelia, sal, saluda al capitán
	08:02	Mercedes le dice a Ofelia que se tiene que ir, que su padre la necesita, ésta le dice que no es su padre.	Ofelia: No es mi padre, el Capitán no es mi padre. Mi padre era un sastre, se murió al empezar la guerra. El Capitán no es mi padre.
	08:30	Ofelia está en la cama con su madre y ésta le dice que tiene una sorpresa para ella. Cuando Ofelia le dice que es un libro, Carmen le dice que es algo mejor. Después de un silencio, Ofelia le pregunta por qué se casó, dando a entender que probablemente para Ofelia la mejor sorpresa que Carmen le podía dar era dejar al Capitán (algo que no estaba permitido durante el franquismo). La respuesta que le da su madre nos da a entender que ella tampoco es feliz puesto que dice que no ha sido fácil pero que parece que lo hubiera hecho para que tuvieran un futuro mejor.	Ofelia: ¿Has visto a mi madre? ¿A que es guapa?
	12:00	Después de que el doctor le dijera al capitán que su mujer está muy débil, éste le pregunta que como está su hijo, dando a entender que es lo que más le preocupa. El doctor le vuelve a repetir que Carmen no debería haber viajado en ese estado, pero el Capitán admite que lo que él quiere es que su hijo nazca donde esté él lo que nos da a entender de nuevo que no le importa la salud de Carmen. Probablemente sólo la vea como un medio para tener un hijo y poder tener descendencia.	Ofelia: ¿Por qué tenías que casarte? Carmen: Estuvimos solas tanto tiempo... Ofelia: Yo estoy contigo, no estabas sola. Nunca has estado sola... Carmen: Algún día entenderás que para mí tampoco ha sido fácil...
	14:15	Ofelia prioriza su familia al mundo de la fantasía. Esto provoca enfado en el fauno. También se observa esto cuando no quiere matar a su hermano para conseguir la tercera prueba	Doctor: Capitán su mujer no debió haber viajado en un estado tan avanzado de embarazo Vidal: Un hijo tiene que nacer dondequiera que esté su padre
	50:30	Vidal no le tiene ningún afecto a Ofelia y no duda en hacerla daño y finalmente matarla para quitarse un problema más del medio.	Ofelia: Mi madre está enferma Fauno: No es excusa para la negligencia
	1:43:00	Vidal sólo quiere a su hijo para perpetuar sus genes y su apellido. Esto se ve en la escena final, cuando Vidal sabe que va a ser fusilado por los del monte y, en vez de pedir que cuiden de su hijo, pide que le digan a su hijo la hora en la que murió su padre.	
	1:44:00	La maternidad está representada como algo complicado y difícil en la película.	Vidal: Decidle a mi hijo, decidle que hora murió su padre... decidle que yo...



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
11. La maternidad	47:00	La maternidad está representada como algo complicado y difícil en la película.	Mercedes: "No te preocupes, tu madre se pondrá buena pronto; ya lo verás". "Tener un hijo es complicado" Ofelia: "Pues entonces yo no voy a tener ninguno"
	1:22:00	Cuando Carmen da a luz se ve a todo el mundo alrededor lleno de sangre.	
12. La pubertad	22:45	Para que la princesa Moanna pueda regresar al mundo subterráneo tiene que tener la misma esencia. Las pruebas tienen que hacerse antes de la luna llena. Esto se puede interpretar como que para que Ofelia vuelva al mundo subterráneo todavía tiene que ser una niña, es decir, no puede haberle bajado la regla. También la luna puede ser un símbolo pues durante muchos años se ha relacionado el periodo femenino con los ciclos lunares.	Fauno: "Debemos asegurarnos de que vuestra esencia no se ha perdido; que no os habéis vuelto una mortal"
	25:45	Por un lado Carmen quiere que Ofelia se empiece a comportar como una adulta y deje de leer cuentos de hadas pero por otro lado todavía la trata como si fuera una niña	Carmen: "Y mira los zapatitos de charol"
	1:19:30	Tanto Carmen como Vidal quieren acelerar la maduración de Ofelia. En cierto modo, quieren que deje de ser una niña y empiece a comportarse como una adolescente. Esta presión puede	Carmen: Ofelia, tienes que escuchar a tu padre. Tienes que cambiar [...]. Las cosas no son tan sencillas, te estás haciendo mayor y pronto entenderás que la vida no es como en tus cuentos de hadas. El mundo es un lugar cruel, y eso vas a aprenderlo, aunque te duela.
13. La relación entre Ofelia y Mercedes.	07:51	Ofelia ve otra vez al hada y va hacia el laberinto, tirando sus libros al suelo. Mercedes la ve y la sigue. Cuando Ofelia ve que es un laberinto y empieza a tener un poco de miedo, aparece Mercedes con sus libros en la mano y le explica que es un laberinto y que es mejor que no se acerque porque se puede perder. Este es el primer contacto de Mercedes con Ofelia y vemos como Mercedes hace el papel de madre.	Mercedes: "Mejor que ni te acerques, te puedes perder"
	10:35	Ofelia descubre a Mercedes y al doctor hablando en el pasillo y dándose un paquete. No sabemos si ha oído lo que decían, pero por la cara de Ofelia, sabemos que intuye que son unos traidores. Mercedes se da cuenta de que Ofelia les ha visto pero no dice nada. Ofelia tampoco dice nada.	
	28:00	Mercedes se preocupa por Ofelia y quiere agradarla en todo momento. Esto hace que Ofelia confíe en ella y le haga preguntas que no se atreve a hacer a otra persona e incluso a contarle que ha sido visitada por hadas y un fauno	Mercedes: ¿Quieres un poco de leche con miel? Ofelia: Mercedes, ¿Tú crees en las hadas? [...] Mercedes: Pues mi abuela decía que con los faunos hay que andarse con cuidado"
	47:40	Entre Ofelia y Mercedes hay mucha complicidad. Esto se ve cuando Ofelia le confiesa que ella sabe que ayuda a los del monte.	Ofelia: "Tu ayudas a los del monte, ¿verdad?" Mercedes: ¿Se lo has dicho a alguien? Ofelia: No se lo diré a nadie nunca. No quiero que te pase nada malo. Mercedes: Ni yo a ti.



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
13. La relación entre Ofelia y Mercedes.	48:30	Mercedes hace de madre/ hermana mayor. Siempre está ahí cuando Ofelia la necesita.	Ofelia: ¿Sabes alguna nana? Mercedes: Sí, pero no recuerdo la letra Ofelia: No importa, quiero escucharla.
	1:23:00	Mercedes muestra a Ofelia que no está sola. Esto se ve cuando Ofelia está en el entierro de su madre, Mercedes está detrás de ella y le da caricias.	
	1:26:40	La estrecha relación que hay entre Ofelia y Mercedes se puede apreciar cuando Mercedes, antes de iniciar su fuga, decide despedirse de Ofelia y finalmente se la lleva con ella.	Mercedes: Ofelia, me voy esta noche. Ofelia: Llévame contigo por favor. Mercedes: No puedo, te prometo que volveré por ti mi niña
	1:30:11	Mercedes se acuerda de Ofelia incluso en los momentos más tensos y determinantes como cuando Mercedes ataca a Vidal.	Mercedes: No se te ocurra tocar a la niña, no serás el primer cerdo que degüelle.
	1:45:30	Mercedes quiere a Ofelia como una hija/hermana. Cuando ve que ha muerto, no puede contener sus lágrimas y le canta una nana.	
14. Las tres pruebas	31:30	Prueba número 1: La valentía. Ofelia tiene que meter las piedras en la boca del sapo.	Ofelia: "Hola, soy la princesa Moanna y no te tengo miedo"
	50:00	Prueba número 2: La obediencia. Ofelia no puede comer ni tocar nada de la mesa. Falla la prueba.	
	1:34:00	Prueba número 3: El sacrificio. Aunque el Fauno le dice a Ofelia que tiene que obedecerle sin cuestionar, cuando ésta se da cuenta de que tiene que herir a su hermano para conseguir esta prueba se niega a obedecer, aun sabiendo que si no lo hace no podrá ir al mundo subterráneo. En realidad, la prueba consiste en derramar la sangre de uno antes que la de un inocente.	Fauno: ¿Sacrificáis vuestro derecho sagrado por este mocosito que apenas conocéis? Padre: Habéis derramado vuestra sangre antes que la de un inocente. Esa era vuestra última prueba, la más importante.
15. La muerte	41:00	La muerte como muestra de valentía.	Militar: "Los hombres de la tropa decían que cuando el General Vidal murió en el campo de batalla, estrelló su reloj contra el suelo para que constara la hora exacta de su muerte. Para que su hijo supiera como muere un valiente." Vidal: Habladurías, nunca tuvo un reloj
	1:07:30	Morir en el combate, defendiendo a España, es visto como la única forma decente de morir.	Vidal: "Venga Serrano, sin miedo, que esta es la única forma decente de morir"
	1:16:00	La muerte como forma de huir de la tortura y el sufrimiento.	Tartamudo: "Máteme por favor" Doctor: No sentirás más dolor, ya casi acaba todo.



TEMA	ESCENA	ANÁLISIS DE LA ESCENA	QUOTE
16. Música		En el mundo de fantasía: la sintonía de la película. Sonidos inesperados y de naturaleza (insectos). La música cambia cuando Ofelia va al laberinto.	
	23:55	Música tradicional y feliz cuando el capitán se afeita. Se podría decir que el capitán está feliz con su vida y con su rutina.	
	33:00	Cambio de música cuando aparecen los del monte.	
	48:30	Mercedes le tararea una nana a Ofelia. Esta nana es la sintonía de la película. Es una unión entre el mundo de la fantasía y el mundo de la realidad pues esa sintonía sólo aparece en el mundo de la fantasía.	
17. Simbolismo	27:50	Ofelia se parece a Alicia en el País de las Maravillas con el vestido que le ha hecho su madre.	
	30:40	En la primera prueba, cuando Ofelia va al árbol, observamos otra referencia a Alicia en el País de las Maravillas	
	45:30	Cuando hay problemas en la realidad esto afecta también a la ficción. Esto pasa por ejemplo cuando Ofelia le pide al libro que le muestre lo que va a pasar ahora y el libro le muestra las trompas de Falopio con sangre, representando que su madre está teniendo problemas con el bebé. Cuando Ofelia va a ver a su madre, ésta está llena de sangre.	Mercedes: Yo no soy un viejo, ni un hombre herido hijo de puta. No se te ocurra tocar a la niña
	1:46:32	Ofelia lleva los zapatos rojos y los mueve. Esta escena nos recuerda a El Mago de Oz.	



Quote	Who says it:	What is happening in the scene? Interesting SHOTS / SOUND	Link to theme? What does it tell us about a character? Link to symbol? Setting?
"Ofelia. Greet the Captain." Ofelia says nothing.	Carmen to Ofelia	Carmen and Ofelia have just arrived at the mill. The Captain has made Carmen sit in a wheelchair whilst Ofelia hangs back inside the car. The camera pans from Carmen in her seated position, coughing, to the dark interior of the car over Vidal's shoulder. The camera moves into a close up of Ofelia clutching her books and holding out her left hand to shake. The camera switches to a close up of Vidal and jump cuts back to Ofelia's face just as the captain viciously grabs her hand. As the cut jumps, a burst of sound occurs - shocking both Ofelia and the viewer.	This shows Ofelia as an outsider who does things differently to others. There is the suggestion of Vidal's propensity for violence in this shot, and thereby, his nature - we automatically disliked characters who are rude, mean or violent to children. Ofelia's reluctance to leave the safety of the car shows her strength of character in disobeying her mother and her reluctance to be associated with Vidal.
"He's not my father. The Captain. He's not my father." Ofelia repeats this to Mercedes when they meet for the first time outside the labyrinth.	Ofelia to Mercedes.	After arriving at the mill, Ofelia spots the insect (Fairy) and chases it into the labyrinth. Ofelia looks around her at the stone walls and overhanging vines in wonder. We a close up of the back of Ofelia's head looking at the walls as Mercedes voice comes out of nowhere 'It's a labyrinth.' The moment is designed to startle the audience as Ofelia is alone and in a mysterious looking environment. The next shot shows them in a two shot (mid-shot) together, showing their characters as being immediately close and sympathetic to one another. Their features, hair colour and clothing are similar. The two-shot continues as Ofelia desperately asserts that the captain is not her father.	This links to the idea of family. Ofelia obviously mistrusts Vidal and does not want to be associated with him - particularly in a family way. Ofelia's immediate familiarity and trust of Mercedes can be linked to the idea of gender / women. Mercedes appears warm, soft, kind after the harsh, cold criticism of Vidal.
"Fairy tales? You're too old to be filling your head with such nonsense."	Carmen to Ofelia	Our first introduction to Ofelia is via a close up of her book of fairy tales. The camera shows a close up of the pages of the book and image of the fairy on the front page before panning up to see how engaged Ofelia is in reading. The camera cuts to a low angle shot of Carmen looking down at the book with an almost wistful look on her face. She shakes of the wistful look as she indulgently reminds Ofelia she is too 'old' to read fairy tales.	Carmen's dislike of Ofelia's fairytales is, in a way, almost a direct order to 'grow up'. Ofelia is being forced into the adult world by being told to leave childish fantasies behind. It immediately shows the mother and daughter relationship is slightly strained - Carmen doesn't really understand Ofelia. It shows that Carmen might have once had a love of magic and fairy tales too (as shown in her expression) but that she has been forced to leave it behind for the 'real' world.
"I'm Princess Moanna and I'm not afraid of you." And "Aren't you ashamed? Living down here, eating all the pill bugs and getting fat while the tree dies?"	Ofelia to the toad	Ofelia faces the toad in the bowels of the tree. We see the toad from Ofelia's POV (mid-shot) as she says "I am Princess Moanna ...". The toad responds by belching a great blast of wind at her. We see them both in the same shot facing one another which shows the enormous size of the toad. Ofelia screws her face up against the blast, her hair flying behind her.	Quote one relates to the power Ofelia has when she evokes her underworld status. The dialogue highlights O's bravery, as does the close up of her expression - unflinching against the might of the toad. The second quote relates to the idea of fascism and how Franco's regime is destroying Spain. Franco/fascism is symbolised by the toad 'getting fat' whilst the tree (old Spain/people of Spain) are suffering.
"You'll look like a princess"	Carmen to Ofelia	Carmen surprises her daughter with a new green dress (reminiscent of Alice in Wonderland) and shoes. Ofelia tries to be grateful for the gift, but would have preferred a book. Carmen hurries Ofelia in to the bath. Ofelia stands on one side of the door, looking at her reflection in a mirror. A mid-shot shows her examining the crescent moon shaped birthmark on her shoulder. The shot cuts to her mother on the other side of the door in the wheelchair simultaneously remarking "You'll look like a princess".	Shows the miscommunication between mother and daughter. Carmen believes Ofelia is happy to have the dress; Ofelia is more excited about her association with the underworld. The irony of the word princess highlights the difference between the two.
"You promise to listen? To do everything I tell you without question?"	Faun to Ofelia	In preparation for the final task, the faun stands over Ofelia in her new bedroom. A low angle shot looks up at the faun, placing the audience in Ofelia's shoes, as he admonishes her to listen without questioning.	Here the faun echoes the words of the captain. The idea of obedience without questioning what you are obeying links to fascism, a regime which relies on people blindly following its orders. Fascism expects total complicity with its doctrine. By not obeying, Ofelia asserts her independence from the regime, from Vidal and as a freethinking, independent person. It can also link to the reinforcement of gender roles - Ofelia as a young woman having to obey the male rule or the idea that Ofelia is still a child in need of instruction.
FAUN "The portal will only stay open if we shed the blood of an innocent. A pin prick." OFELIA "No, my brother stays with me." FAUN "You would give up your sacred rights for this brat?" OFELIA "Yes, I would"	Faun and Ofelia	The third task takes place at the mouth of the labyrinth. Ofelia confronts the faun, her brother clutched to her chest. The two are initially shown in a long shot, their physical distance in the frame symbolic of the new distance in their relationship and Ofelia's refusal to bow to the faun's wishes. A low angle close up of the faun displays his anger. The knife glints wickedly in the light of the full moon. The camera looks at Ofelia from a high angle, rendering her weak and inferior against the faun.	Ofelia has the strength to disobey the faun in order to do what she believes is the correct thing to do. Her reward for staying true to herself is her place by her parents side in the underground realm. Ofelia would rather face the wrath of the faun, give up all she had longed for, to save her baby brother - linking to the idea of family. The brother/sister relationship is echoed by Mercedes and Pedro. Vidal's lacks this vital close connection to other people.
"Come. Sit by your father's side. He has been waiting so long."	Queen Carmen to Ofelia	Ofelia has been resurrected in the fantasy realm as Princess Moanna (after being shot by Vidal). She looks around the chamber, rich with warm gold and red lighting, thrones and clothing. The camera pans up the length of her father's figure and across to Carmen who cradles a baby boy and rests on her face as she speaks the quote. Both King and Queen have loving, warm expressions and for the first time, Carmen looks at peace.	This father figure contrasts sharply with Vidal as father. This man is welcoming, caring, protecting - he has been waiting 'so long'. Evidence that he loves her is in his expression. Masculinity in the fantasy realm is softened slightly with emotion. Masculinity above is cold and emotionless.

QUOTES ABOUT VIDAL

Quote	Who says it:	What is happening in the scene? Interesting SHOTS / SOUND	Link to theme? What does it tell us about a character? Link to symbol? Setting?
"Fifteen minutes late."	Vidal to self.	Vidal stands with the household entourage waiting for Carmen and Ofelia's arrival. Vidal is introduced via a close up of his watch, held in his gloved hand. The ticking of the watch is loud, but fades away as the camera pans up to a close up shot of the side of Vidal's face as he speaks.	The watch represents Vidal in two ways. Firstly, it is his link to his father who died on the battlefield. Secondly, it is symbolic of the fascist need for regiment and routine. We get the feeling that Vidal would never be late, and that it irritates him that Carmen/Ofelia have gone against his schedule. It almost seems as though Vidal would like to control time, as he does most everything else around him.
"It's the other hand, Ofelia."	Vidal to Ofelia	This is the first thing the Captain says to his new step-daughter and the only direct statement made to her until almost the end of the film. Their hands are shot close up, there is a creaking sound of the leather of Vidal's glove as he squeezes Ofelia's hand.	This makes Vidal's feelings about Ofelia very clear. He can not abide the fact she has not shaken his hand correctly. It immediately polarises the two.
DOC "What makes you so sure it's a boy?" VIDAL "Don't f**k with me."	Doctor and Captain Vidal	The doctor stands before Vidal in his private room to report on Carmen's well-being. Vidal is initially framed in the centre of the screen, at his table, meticulously cleaning the interior of the watch. The long shot reveals the background of his room as resembling the inner workings, the cogs, of a watch. A POV shot shows the doctor as he asks 'what makes you so sure ...'. The camera cuts to a shot of Vidal, his henchmen behind him, a snide look on his face as he says 'don't ... with me'	Vidal has no tolerance for women. The idea that this child is a girl is intolerable. There is no room for it to be a girl. The doctor is put in an extremely awkward position, knowing full well you can not control the birth of a child. Vidal needs, requires, a boy child to carry on his legacy. Just as his own father did.
"Frisk these assholes before you bring them to me."	Vidal to Garces	The captain has just, in cold blood, killed a father and son who claimed to have been hunting rabbits. The captain is shown in a mid shot searching the bags of his victims. He pulls out the rabbit and with a disgusted look on his face says the quote to Garces	Vidal treats the summary execution of two innocent men as an inconvenience. He is not disgusted because he has killed them even though they were innocent, he is disgusted because his time has been

			wasted. During their violent deaths he is cold, dispassionate, distant. His violence has been triggered by the relationship between the two – the fact they stick up for each other. Vidal certainly has 'daddy' issues.
"She thinks these silly stories are interesting"	Vidal to the dinner party guests	One of the guests asks Carmen how she and the captain met one another. Carmen tells the story and the camera cuts to a close up of her hand as she places it on top of the captain's gloved one. He snatches his hand away and the camera shows a mid-shot, front on angle of the captain's face and Carmen's face to the left of the shot as he says 'she thinks ...' we can see the intense shame that Carmen feels here, but she says nothing.	This shows clearly the captain's disdain for emotions. Emotions are unable to be controlled and this goes against his fascist doctrine. It also emphasises the way he feels about women in particular – dismissing them as 'silly'. It is further proof that the captain is merely using Carmen as a means to a son.
"One? Captain, I'm not sure that will be enough?"	Mayor to Captain Vidal	The captain hosts a lavish feast to which he invites prominent members of the community to join. The captain tells the group that he is implementing a ration card system to the people in the rural community where he is stationed. A mid-shot shows the mayor examining the card as he speaks his line. This is the closest anybody gets to publically questioning Vidal's decision without facing punishment.	
"Nonsense. He didn't own a watch."	Vidal to dinner party guests	At the dinner party, an officer recalls a story about Vidal's brave father who supposedly smashed his watch when he died so that Vidal may learn the time of his death. Vidal's response is clearly a lie since we have already seen him taking care of that same watch with meticulous care. As this is occurring, a mid-shot shows the captain at the head of the table as the camera cuts to him to see his reaction to the story. He momentarily stops chewing and then says 'nonsense ...'	This links to the idea of families. Vidal's relationship with his father is brought into question many times – and we assume, from Vidal's own actions (the watch, the rabbit hunters, his obsession with his unborn son) that his relationship with his father was not an easy one.
"Listen to me. If you have to choose, save the baby."	Vidal to the Doctor	Vidal and the doctor stand framed by the storage shed, looking out into the rain. The doctor is reporting on Carmen's present condition. The two are shown side by side, but facing away from the camera. The camera cuts to a close up as Vidal turns to look at the doctor and says "listen to me ..."	As Carmen weakens, Vidal is no longer even trying to pretend he has any feeling for her. Clearly Vidal's statement identifies him as a psychopath.
"You'd better tell us everything. Because, to make it happen, I brought along a few tools. By the time I've finished using them, we'll have a closer relationship. Almost like brothers."	Vidal to the rebel with the stutter	Vidal is preparing to torture the captured rebel in the storage barn. An extreme close up shows us various tools of torture, meticulously laid out (like a surgeon's instruments.) We see Vidal from behind as he picks up various tools and displays them to the stutterer, whose face we see in close up. Vidal smiles wickedly as he cheerily informs the stutterer that they will be almost 'like brothers'.	This shows Vidal's twisted interpretation of the concept of 'family'. He thinks closeness is brought about through the sharing of pain, rather than the sharing of happy moments.
"If you can count to three without stut-stut-stuttering, you can go."	Vidal to stutterer	Vidal and the stutterer are shown in the same frame together. We can see Vidal's face in an over-the-shoulder shot taken from behind the stutterer. The camera shows his face in close up, so we can see his nasty expression. The camera cuts to a reaction shot of the stutterer as he tries desperately to count. Vidal stands over him in the shot, the camera looks down on him in his weakened position. The time it takes for him to count without stuttering is painful to watch – we want desperately for him to succeed.	Vidal's propensity for violence is also backed by a sadistic, cruel streak. He enjoys playing with his victims – he enjoys a psychological cat-and-mouse game with them. He does this to the stutterer, to the Doctor and to Mercedes.
"This is all because of that junk you let her read."	Vidal to Carmen	Ofelia is caught by the legs (in an echo of the Pale Man scene) by Vidal when she is checking on the mandrake root underneath her mother's bed. Vidal comes close to smacking Ofelia, but Carmen intervenes just in time. Vidal backs away, framed by the door – on the threshold of the room. The camera once again looks up at him and his disgusted expression as he quotes the line.	This scene shows Vidal's inability to accept anything other than what society dictates is proper. He has no room for magic in his life because it is too open, too variable. There is no structure or order.
"How long have you been mocking me, you little bitch?"	Vidal to Ofelia	Ofelia and Mercedes are discovered just outside of the mill as they attempt to escape. Vidal roughly brings Ofelia back to her room and throws her on to the bed. He loses his calm and slaps her across the face as he says 'how long ...' We see a close up shot, low angle of him as he smooths his hair back – as if regaining control of himself.	Vidal's utter anger at a child, particularly a girl, having 'one up on him' shows his disregard for the abilities of the women around him. His pride is deeply wounded by Ofelia knowing about Mercedes and the rebels. He finds it unbelievable that she should have known about this and not 'obeyed' his command by informing him of it. He has no qualms about killing her in cold blood.
"Keep an eye on her. And if anyone tries to get in, kill her first."	Vidal to officers		
"For God's sake, she's just a woman!"	Vidal to Garces	Mercedes has been tied to the same post as the stutterer and from this, we know Vidal is about to torture her. He tells Garces to leave. When Garces protests, Vidal says 'for God's sake ...'	Vidal's fascist regime has no place for women. To him they are weak and inferior. He has overlooked Mercedes and this is how she eventually defeats him.

QUOTES RELATED TO CARMEN

Quote	Who says it:	What is happening in the scene? Interesting SHOTS / SOUND	Link to theme? What does it tell us about a character? Link to symbol? Setting?
"I want you to call him 'Father'. Do you hear me? Father. It's just a word, Ofelia."	Carmen to Ofelia	On the way to the Mill, Carmen and Ofelia have to stop due to Carmen's illness in her pregnancy. Carmen seemingly recovers enough to call her errant daughter back (who has disappeared into the surrounding forest). We see a long shot of Carmen and Ofelia as they walk back to the car, Carmen's arm around Ofelia's shoulders as she says 'I want you to call him 'Father' ...'	This sets up the idea that Ofelia dislikes the captain before we even meet him. Carmen can see Ofelia's resistance and so is trying to force her to name him 'father'. This is symbolic of the forced nature of their family union. The captain has no 'normal' fatherly instinct. It shows that Carmen has been beguiled or more accurately, forced, into Vidal's way of thinking. This also highlights Carmen's lack of regard for the power of words. Ofelia knows that words are power (through the books she reads).
"I don't need it. I can walk by myself."	Carmen to Vidal.	Upon arrival at the mill, Vidal insists that Carmen use a wheelchair to get around. Carmen protests weakly at this idea, but without much pressure from Vidal, who whispers 'do it for me' in her ear, gives in and sits down in the chair. The camera shows her front on, making the uniformed men around her overpower her.	This shows Vidal's power over Carmen. She is pliable to his will and quite powerless against him. This is in complete contrast to both Ofelia and Mercedes who defy the Captain at various times in the film.
"We were alone too long."	Carmen to Ofelia	Ofelia and Carmen are lying in Carmen's double bed. We see them in a wide two-shot. The two females are to the left of the screen and the right shows an empty space in the bed (where Ofelia's true father should be lying). Ofelia asks Carmen why she had to get married, and she responds 'we were alone ...'	This tells us that Carmen feels powerless without a man to protect her. This is later reaffirmed by her story about how she met Vidal – and a mere year after her husband had died, she is pregnant with Vidal's child. Carmen is a weak character.
"What I wouldn't have given to have a dress as fine as this when I was little."	Carmen – half to herself, half to Ofelia	Carmen is preparing Ofelia for a bath and gives her a new green dress and some shoes. Carmen tells Ofelia that she has made the gown herself and asks Ofelia 'well, what do you think?'. Ofelia is forced into saying that the clothes are very pretty, when clearly she thinks the opposite. Ofelia walks to the bathroom and we see Carmen, in a mid-shot, holding up the dress and saying wistfully, "what I wouldn't have given ..."	The scene highlights the difference between mother and daughter drastically. Carmen longs for pretty dresses, whilst Ofelia prefers her fantasy world. Carmen misunderstands her daughter by assuming that she likes the same things as Carmen does.
"You've disappointed me, and your father too. Yes, him more than me."	Carmen to Ofelia	After Ofelia has been discovered with a ruined dress and shivering in the rain, Carmen is excused from the dinner party to go and deal with her. As she puts Ofelia in the bath she says 'You've disappointed me ...' We only see Ofelia's face in a mid-shot, soaking in the tub. As the Carmen's voice continues 'and you father too', Ofelia's expression changes to one of sly glee.	Again, this scene highlights the difference between the characters of Carmen and Ofelia. Carmen truly believes that Ofelia will feel bad for disappointing the captain, who she clearly hates.
"As you get older you'll see that life isn't like your fairy tales. The world is a cruel place. And you'll learn that, even if it hurts."	Carmen to Ofelia.	Vidal has left the room after finding the mandrake root. Carmen and Ofelia are left alone together. Carmen admonishes Ofelia, telling her there is no such thing as fairy tales.	This is an allegory for Ofelia's loss of innocence and transition towards adolescence. Carmen shows that being an adult is a place where you lose your imagination. No wonder Ofelia is reluctant to grow up.

QUOTES RELATED TO MERCEDES

Quote	Who says it:	What is happening in the scene? Interesting SHOTS / SOUND	Link to theme? What does it tell us about a character? Link to symbol? Setting?
"That's how I was able to get away with it. I was invisible to you."	Mercedes to Vidal.	During the torture scene, Mercedes proves her strength by being defiant to Vidal. We see a long shot of the room, with Mercedes, defenceless, tied to the post as she says 'That's how ...' Vidal stands over her, clearly in the position of power, yet it is Mercedes who seems the more powerful.	Even though Mercedes is in a position of weakness, tied up and vulnerable, she shows her incredible strength of character in defying Vidal to the last. This defiance allows her to defeat Vidal and the fact that Vidal believes she is incapable because she is merely a woman.
"You won't be the first pig I've gutted."	Mercedes to Vidal	After releasing herself from her bonds, Mercedes stabs the captain several times in the back and then chest. We see a mid-shot of Mercedes standing over the captain with a knife in his mouth. The camera cuts to a close up of Vidal's face, the knife in his mouth as she says 'you won't be ...'	Mercedes is reducing the 'all powerful' captain to nothing. She ascends over him both physically and mentally in this scene, showing what women are truly capable of.
"Aren't you forgetting something?" [pause] "The key? You're sure this is the only copy?"	Vidal to Mercedes	In this scene, Mercedes has been in the captain's room taking care of the newborn baby. Vidal invites Mercedes to sit at his desk to share a drink - showing his power over her. She has no choice but to obey, even though she does not want to. Vidal taunts her by tricking her into going to the barn to get more liquor. She rises to leave without asking for the key.	Vidal hints at his knowledge of there being another copy of the key - showing the audience that he knows Mercedes is the 'informer'. He enjoys this game with her, showing her that he is fully aware of what is going on, but not immediately punishing her for it. He knows that Mercedes will be living in fear of his retribution.
"I'm not some old man! Not a wounded prisoner! Son-of-a-bitch! Don't you dare touch the girl!"	Mercedes to Vidal	After Mercedes slashes Vidal's mouth, she screams at him.	Mercedes reinforces her power here - showing Vidal that he has badly underestimated her strength.
"No, but when I was a little girl I did"	Mercedes to Ofelia	Mercedes is milking a cow to give Ofelia some milk. Ofelia is asking Mercedes about her belief in fairy tales and Mercedes tells her she doesn't believe anymore, but she used to.	This shows Mercedes and Ofelia as being aspects of the same character in different stages of their lives. Mercedes shows that she is open to the possibility of fairy tales existing - she can see the pleasure that Ofelia takes from them.
"I'm a coward ... yes, I am. For living next to that son-of-a-bitch. Making his bed, feeding him."	Mercedes to Pedro	Mercedes and Pedro move away from the other rebels. They have an emotional conversation where Mercedes confesses that she feels like a coward. A close up shot shows her expression as she tells this to Pedro who tries to comfort her.	This shows the power of women in the film. Mercedes is able to continue living the lie everyday, teetering on the brink of being caught and still considers herself a coward shows her strength of character.
"what someone like me thinks of you, sir - hardly matters"	Mercedes to Vidal	Mercedes sits opposite Vidal at his office desk. A close up shot shows her expression as she says this - her head bowed, not daring eye contact with the Captain as a sign of defeat and deference.	Mercedes manages to ingratiate herself to the captain, and this is how she eventually defeats him, by making herself appear powerless.

QUOTES RELATED TO THE FAUN

Quote	Who says it:	What is happening in the scene? Interesting SHOTS / SOUND	Link to theme? What does it tell us about a character? Link to symbol? Setting?
"I've had so many names. Old names that only the wind and trees can pronounce. I am the mountain, the forest, and the earth."	Faun to Ofelia	The faun moves slowly around the edge of the labyrinth. We see him in a long-shot which shows the entire length of his body. By his movements, shaking out his legs, and the fact he is covered over in moss and lichen, we can tell he has been immobile for a long while.	This introduces the idea that fairy tales and the magic within are as old as time itself. The faun is establishing itself as an ancient creature.
"My mother warned me to be wary of fauns"	Mercedes to Ofelia	After giving Ofelia the milk to drink, Mercedes says 'my mother warned me ...'	The faun is introduced to us as a threatening, unpredictable character. Even when he is being kind to Ofelia, we aren't quite sure whether to trust him or not. Mercedes reinforces this idea.
"Your spirit will forever stay among humans!"	Faun to Ofelia	The faun appears in Ofelia's bedroom on the completion of the Pale Man task. The faun is made aware of Ofelia's failure to complete the task without eating something, resulting in the death of two of the fairies. We see the faun from a low angle, making him appear threatening as he roars the words "Your spirit ..."	The faun is testing Ofelia, making sure she has the 'guts' to continue on her quest - making sure she is indeed, Princess Moanna.
"You would give up your sacred rights for this brat?"	Faun to Ofelia	Ofelia has escaped to the labyrinth (at the end of the film) with her baby brother, as she promised the faun. The faun stands to the right of Ofelia in a long shot, looking almost wicked. He holds the knife gained from the Pale Man task in his hands and asks for the blood of an innocent. Ofelia refuses, clutching the baby tight to her. We see the faun's unpredictable nature as he spits "you would give up ..."	This particular moment makes us desperately afraid of Ofelia. It seems that her refusal of the faun's instructions will result in something terrible for her, and her brother. This is immediately echoed by Vidal entering the labyrinth in his dazed state, removing the baby from her, and shooting her in the chest.

RELATED TO FASCISM

Quote	Who says it:	What is happening in the scene? Interesting SHOTS / SOUND	Link to theme? What does it tell us about a character? Link to symbol? Setting?
"They eat like pigs!"	Servant women together	In the kitchen, during the preparation for Vidal's feast, two kitchen women gossip about the Captain and the guests. A long shot shows the two women standing, scrubbing a wooden kitchen table with hot water as they giggle and laugh at the Captain and friends.	The two women are pointing out that the fascists 'eat like pigs' to show how well off they are under the regime. This is sharply contrasted with the state of the people in the countryside - even those who aren't fighting, who are given only one ration card per family.
"If people are careful, it should be plenty."	Priest to dinner guests	As he helps himself to more food, the priest is shown in a mid-shot with a piled plate in front of him. He says this quote moments after the mayor expresses concern about the ration cards.	A priest is a symbol of religious abstinence, particularly when his 'flock' is facing dire circumstances. This priest is at odds with the traditional image of a priest because he has aligned himself with fascism and is displaying greed.
"God has already saved their souls. What happens to their bodies; well, it hardly matters to him."	Priest to dinner guests.	On discussing the dead rebels in the hillsides.	The priest is virtually blaspheming. It is a sacred, religious rite to have a funeral to bury or burn a dead body. In saying this, the priest has ingratiated himself to the Captain - he is making out that the rebels are somehow less than the fascists.
"I want my son to be born in a new, clean Spain." "These people are all alike. If we have to, we'll kill them all"	Vidal to dinner guests	Vidal sits at the head of the table, clearly in control of the room. He speaks slowly and carefully - but with some passion in his voice. A mid-shot shows his expression as he discusses his son's birth.	The idea that Vidal will kill all of the people who get in the way of the regime is a frightening one. He speaks like a true fascist, willing to cleanse away the old in order to make room for the 'new'. "these people have the idea that we are all alike" shows the communist view - everybody is equal, when clearly, under the fascist regime there are vast differences between those in power and those who are not.
"This is our daily bread in Franco's Spain! In a united Spain there is not a single home without a warm fire or without daily bread!"	Captain of the Civil Guard to the people queuing for ration cards.	A long shot shows a que of miserable looking people dressed in drab clothing as the officer walks up and down the line yelling 'this is our daily bread ...'	The Officer is enforcing the idea that under the fascist regime, everybody has full bellies and warmth when this is far from the actual truth. The truth is written clearly on the faces of the people in the que, as well as Vidal's household servants (who live in fear). The rebels in the hillside are certainly not entitled to the food and resources that the fascists have control of.
VIDAL "I don't understand - why didn't you obey me?" DOCTOR "To obey without thinking - just like that - well, that's only something people like you can do, Captain."	Doctor and Vidal together	Vidal has entered the barn where he finds the doctor crouching over the dead body of the stutterer. The doctor straightens himself up and walks to his briefcase (where Vidal has seen the antibiotics only moments before). Vidal says (long shot standing next to stutterer) "I don't understand ..." and the doctor, calmly (mid-shot) responds.	This scene highlights the key ideology of fascism which is to obey without question the rule of superiors. The doctor, Mercedes, the rebels and Ofelia (all representative of 'old Spain') all prove that they can fight against this by doing what they believe is the right thing to do, regardless of the consequences.
"You must think I'm some kind of monster"	Vidal to Mercedes		Links the idea that Vidal is the archetypal 'monster' that the hero has to face.

Del Toro's Commentary

Del Toro doesn't feel the need to explain each piece of magic as this destroys the magic.

Clear elements of fairy tales -

- Captain Vidal – the wolf
- Ofelia – Little Red Riding Hood
- Guerillas – the woodspeople
- Rule of 3 in fairy tales – 3 doors, 3 tasks, 3 Fascists, 3 females, 3 fairies, 3 thrones. A trinity.
- “In fairy tales monsters exist as a manifestation of something we need to understand, something tangible, mortal – ageing, decay, darkness.” Also – cannibalism, murder, sexual desire, the need to hunt...
- We need explanations “ Monsters are an essential part of a fable.”
- “The real enigmas are those things that are human and seem inexplicable”. They come to be personified as monsters.
- “The hardest thing to pull off is simplicity.”
- The structure of a fairy tale is applied to a rough period in 1944. 5 years after war is officially over. WW2 is almost over. The Fairy Tale is occurring at this crossroads in the future of Spain. It is a fairy tale about a girl making a choice, making sacrifices.
- Ofelia is “a girl that needs to disobey anything but her own conscience, her own soul.”
- Each character's disobedience/obedience defines who they are.
- Faun – “a giver of life and a dangerous, savage creature.” Del Toro describes him as elegant, beautiful, fragile, yet also powerful, ancient, frightening.
- Symbols – ‘The eyes are the beginning of it all’. Ophelia putting the stone eye in the statue, close up shots of characters' eyes all the way through, the pale man's eyes...
- He describes the 2 worlds as ‘one reality pulling her [Ophelia] away from a different reality.’
- In ‘The Power of Myth’, del Toro states that it is important that Ofelia is not mature sexually, that she is still a girl. He acknowledges the film's homage to fairytale conventions in which pre-pubescent girls pass through a rite of passage, ‘blooming into womanhood’ or ‘independence’.

Critics' Comments

Laura Hubner in her essay: 'Pan's Labyrinth - Fear and the Fairy Tale':

'The sharp distinction between the adult world and the fantasy world of the child are depicted in the relationship between mother and daughter.'
 'Ofelia sees the insect again after her first meeting with Captain Vidal, suggesting a powerful rejection of his world.'
 'A golden light marks her transcendence into the realm of her father, where emerging wearing bright red boots, reminiscent of Dorothy, she inhabits the womblike red golden palace of her father's kingdom.'

Janet Thormann 'Other Pasts: Family Romances of Pan's Labyrinth'

'The tree, in the context of the film's setting, evokes the sacred tree of Guernica, under which the Spanish Basques settled questions of justice, a tree that survived the German bombardment of the city on 26 April 1937.'
 'Nature throughout the fantasy sequences is filmed in supersaturated colours, dominated by deep, golden reds... the realistic sequences of torture and warfare, however, are filmed generally in moonlight, in cold blue-grey and in straight lines and the claustrophobic, inescapable power of the state is conveyed'
 'He [Vidal] constantly checks the broken face and fiddles with the mechanism of the watch inherited from his father, which was deliberately shattered when the father was shot in combat, dying bravely in the son's fantasy as a model of masculinity.'

Jane Hanley 'The Walls Fall Down: Fantasy and power in El laberinto del fauno.'

'The juxtaposition of the victorious completion of her quest with the realism and blunt violence of the republicans' final confrontation with el Capitan renders this escape rather ambiguous.'
 'At the centre, then of El laberinto is the intersection of 2 stories: the emotional experience of Ofelia following the destruction of her family and her translocation into a world with new and unknown rules, and the story of the conflicting ideals, motivations and actions of characters on opposite sides of a society sundered by civil war.'
 'Fascism is above all a perversion of innocence and as such a perversion of childhood' (del Toro's own words)
 'Ofelia's death is accompanied by the immediate reversal of sacrifice into triumph, where the cost of her moral choice is transformed into reward.'
 'The child's fate, and more importantly, her choices, become immensely important emblems of the relationship between the powerful and the oppressed.'
 'In contrast to the portrayal of masculine authority, feminine power displays a subtle and subversive quality from the start.'
 'She [Mercedes] slices him open – his mask, his mouth, his instrument of command.'
 'The fairy tale elements are neither the centre of an imagined world, nor negated as pure fantasy. They exist alongside and in constant negotiation with a concrete historical setting.'

'Embracing the Horror: Tracing the Ideology of Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth' by Jacob Hodgen

'Even though she is ostensibly admitted to her fairy kingdom as a princess, the audience is left to wonder whether or not the faun and his magical world were nothing but the frenzied delusions of a frightened girl grasping for hope and meaning in cruel and pointless world.'
 Del Toro says that he strives to not merely comment on modern times, but all times. He says: ' It's the difference between a parable and a pamphlet. A parable discusses things that are relevant in the past, the future, and the present – regardless of the outcome in the present. A pamphlet on the other hand, is completely concerned with affecting an outcome in the present....[Pan's Labyrinth] or The Devil's Backbone are definitely more parables than anything else. They try to discuss things like immortality and death and truth and choice.'
 'Del Toro revels in the Ofelia's possibility for an optimistic escape from the horrors of reality into the ostensibly more peaceful bliss of the supernatural.'
 'Ofelia is no fool and quickly realizes that the world of the supernatural, while foreign and bizarre, at its very worst is still better than her current condition; it is no wonder that she embraces the horror of her three trials on the mere hope that something, anything, could be better than her 'normal' life.'
 'Death and horror are certainly shown to be integral elements in the magic realm... however only humans are shown to be cruel'
 'Del Toro's films simultaneously hate humanity because of its cruelty and arrogance, and yet always seem to offer a glimmer of hope that perhaps there is something in mankind worth preserving.'
 Del Toro's films ' clearly evince misanthropic tendencies as violent authority figures – who are always men – inflict unjustified cruelty on innocent people around them. However, also every time, children are presented to offer redemption and hope for the viewer in the end.'

Unit 7-9- La inmigración, el racismo y la convivencia

El impacto de la inmigración en el mundo hispánico

Estadísticas clave sobre la inmigración en España:

Hay 5,42 millones de extranjeros en España hoy en día

El 15,8% de la población de España es extranjero.

En España hay dos grupos más comunes de inmigrantes:

- Inmigrantes marroquíes y rumanos que tienen menos de 40 años
- 'Expatriados' británicos y alemanes más mayores que se han ido a España para jubilarse allí. La mayoría del último grupo vive en comunidades aisladas que no buscan integrarse con la comunidad local.

El país anfitrión es el país que acoge a un inmigrante – un sinónimo es 'el país receptor'

La fuga de cerebros de España:

A causa de la crisis económica, *muchos españoles dejan su país natal porque no hay oportunidades de trabajo*. En 2021, más de 2,6 millones de españoles viven en el extranjero – una subida del 6,9% en comparación con 2018.

Otro fenómeno vinculado es que en el mismo periodo *los inmigrantes también han vuelto a su país de origen o se han ido a otros países*. Por eso, muchos dicen que España necesita a inmigrantes con calificaciones para trabajar como profesores, médicos, enfermeros etc. más que nunca.

La inmigración de hispanos a los Estados Unidos

34,4%	Porcentaje de latinos en Estados Unidos que eran inmigrantes. Es decir que los inmigrantes hispanoparlantes llevan muchos años yendo a EE.UU y ahora son parte de la población general.
28 años	La edad promedio de un inmigrante hispanoparlante en EE.UU. Es el grupo de personas más joven de todo el país – es decir que contribuyen mucho más que lo que cuestan al sistema de salud etc.
México	La gran mayoría de los inmigrantes hispanos en EE.UU son de procedencia mexicana – hay más de 30 millones de inmigrantes mexicanos en el país.

VÍNCULO: ¿Cómo se comparan las actitudes del PP y de Vox con la de Trump hacia los inmigrantes latinoamericanos que intentan huir a Estados Unidos?

Los beneficios de la inmigración para el país anfitrión:

Los extranjeros realizan una contribución directa al número de trabajos en España. Sin los trabajadores extranjeros, la economía española no habría crecido tanto durante los años de **auge** económico. [auge = peak]

Los inmigrantes pagan muchos impuestos y muchas contribuciones a la Seguridad Social, y por eso tienen un efecto positivo innegable sobre la economía. Muchas veces, los inmigrantes están dispuestos a hacer los trabajos que la población anfitriona no quiere realizar.

Los motivos de los que quieren irse de países latinoamericanos

Muchos jóvenes de países como México y Honduras quieren huir de la violencia de las pandillas de drogas.

Muchas veces la policía local en estos países es o corrupta o incompetente, y por eso los jóvenes no pueden denunciar las amenazas que reciben si no colaboran con los narcotraficantes.

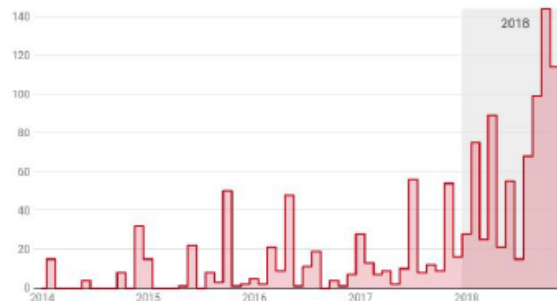
Los parientes de jóvenes encerrados en este ciclo de violencia suelen pagar miles de dólares para que sus hijos/sobrinos puedan viajar a EE.UU para dejar atrás esta epidemia de violencia.

Los problemas a los que se enfrentan los inmigrantes

El fenómeno de las pateras en el Estrecho de Gibraltar:

Así aumentaron las muertes en la ruta por España en 2018

Evolución mensual del número de personas fallecidas o desaparecidas en la ruta del Mediterráneo Occidental desde enero de 2014



- En 2018, 144 inmigrantes murieron en el Estrecho de Gibraltar sólo en octubre.
- El Gobierno de España parece dificultar el trabajo de las ONG que quieren rescatar a los inmigrantes en peligro de naufragio.

Problemas a los que se enfrentan los emigrantes hispanos a EE.UU:

- **La Bestia:** Un tren al que suben los inmigrantes (literalmente) para llegar. Muchos jóvenes son asesinados en la ruta por el peligro de la manera de viajar.
- **Las autoridades:** Muchos menores no acompañados tienen que hacer entrevistas sobre sus motivos para irse a EE.UU cuando llegan, y muchas veces son expulsados o detenidos durante mucho tiempo en centros de detención en condiciones pésimas.
- **Las pandillas:** Aunque tengan éxito y puedan ir a vivir en EE.UU, muchas veces los jóvenes se dan cuenta al llegar que las mismas pandillas ya tienen representación en las ciudades americanas – todavía no pueden escaparse.

El racismo a muchos niveles de la sociedad:

El racismo cotidiano

Una charla por Mohamed Gerehou, periodista de eldiario.es sobre el racismo y la sociedad:

- El lenguaje:** parecía una merienda de negros, pareces un gitano, te han engañado como a un chino
- La vivienda:** una dueña no quería alquilarle un piso cuando supo que se llamaba Mohamed.
- En las discotecas:** se le negó la entrada 'porque los negros y los moros no pueden pasar'.
- La hipersexualización de los cuerpos negros:** su amiga que lleva un libro cada vez que sale con sus amigas para no tomarse por prostituta.
- La representación de la gente negra en los medios de comunicación:** papeles de jefes de drogas / inmigrantes – impacto sobre la justicia

El racismo en el deporte en España:

- Dani Alves,** exfutbolista del Barcelona, fue víctima de un abuso racista en un partido contra Villarreal en 2014, y dijo que 'en España las cosas son muy atrasadas'.
- Sporting de Gijón, equipo de segunda:** sus aficionados cantaban: 'no queremos jugadores de color'
- En 2005 **Luis Aragonés,** ex entrenador de la selección española, apareció en un vídeo cuando estaba gritando insultos racistas sobre Thierry Henry, jugador de la selección francesa. NO fue despedido de su trabajo...
- En 2023, **Vinicius Junior** fue víctima de insultos racistas durante varios partidos. Vinicius dijo: "La Liga Española hoy es de los racistas"

Unit 7-9- La inmigración, el racismo y la convivencia

Cifras sobre el racismo en España:

El estudio Los perfiles de la discriminación en España del CIS de 2014 indica que el 49,1 % de las personas extranjeras señalan haber sido víctima de discriminación a lo largo de su vida.

En 2021, según ONG Red Acoge (que lucha contra el racismo), se han detectado 305 casos de discriminación y/o delitos de odio. Además, el 90 % de las víctimas de discriminación no denuncia los hechos porque creen que no cambiaría nada.

Un estudio reciente: el 62 % de las personas preguntadas consideró que el número de inmigrantes que hay en España en la actualidad es elevado o excesivo. Asimismo, un 29,6 % consideró, en términos generales, la inmigración como negativa o muy negativa.

VINCULO: Si las víctimas de discriminación y delitos de odio no denuncian lo que ha pasado, ¿qué sugiere sobre las actitudes hacia la policía?

La violencia policial en España:

Se nota que hay una pauta de muertes en comisarías en España - muchas de ellas son de gente gitana o marroquí, casos que fueron tapados para explicarlos en términos de 'suicidios' o 'muertes súbitas'.

Aunque solo representan un 1,5% de la población general, los gitanos representan el 25% de la población de las cárceles en España. Son vigilados, controlados y acosados por la policía mucho más que el resto de la población de España.

Las campañas de sensibilización contra el racismo:

La Red Acoge: ONG para cambiar las actitudes hacia el racismo:

Sus campañas incluyen:

El Racismo Cotidiano: la organización publicó un vídeo sobre los tópicos a los que tienen que enfrentarse las personas de color en España, también llamados microracismos.

Quién no es Quién: una serie publicada en la red donde se preguntó a las personas sus opiniones e ideas sobre las personas de otras razas. Se mostró que muchas veces los españoles tienen estereotipos en la cabeza, por ejemplo un grupo de jóvenes presumía que una mujer china iba a trabajar en un restaurante 'porque los chinos no hacen más que trabajar'.

¿Exitoso? Aunque sea interesante estudiar bajo la lupa los tópicos y estereotipos, ¿han tenido un impacto verdadero en la sociedad?

CUIDADO: You've got to be careful to clearly contextualise your case studies like this as the examiner will not have heard of them.

El Antigitanismo en España:

Contexto Histórico:

En 1749 hubo un intento de **exterminio** de los gitanos y todos los gitanos fueron encarcelados. Los hombres fueron mandados a trabajos militares.

A lo largo del tiempo, se han hecho **más de 230 leyes antigitanismo** para intentar controlar y castigar todo lo que significaba ser gitano/a: la forma de vestir, la forma de hablar, la forma de vivir.

Hay comunidades grandísimas de gitanos en España pero muchas veces sus condiciones socioeconómicas no se comparan con las de la población general.

El antigitanismo es 'el racismo más permitido socialmente': nadie reprocha a nadie un chista antigitano, por ejemplo... Existen muchos tópicos (estereotipos) sobre ellos en la actualidad.

Ejemplos de antigitanismo en la actualidad:

El fracaso escolar:

- Los niños gitanos tienen tasas de fracaso escolar altísimas, y muchas veces no llegan ni siquiera a terminar la educación.

-A pesar de esto, a lo largo de la historia española, a nivel gubernamental no se ha sugerido ni una política educativa específica destinada a superar este fracaso del sistema escolar.

-Los colegios suelen decir 'bueno, así son los gitanos, no tienen interés por sus estudios' cuando no van al instituto, pero no se han desarrollado programas para hacer que los gitanos estén más a gusto y para que sean educados mejor.

El sistema médico:

-Según el Centro de Investigaciones Sociológicas, un 16,3% de la población gitana dice que ha recibido trato peor o se ha sentido discriminado en los servicios de salud por el mero hecho de ser gitano.

El paro:

-Los gitanos son uno de los grupos con la tasa de paro más alta - el 40% de las personas gitanas entre 20 y 64 años están paradas.

-Muchas veces, los gitanos sólo tienen una opción para ganarse la vida: la venta ambulante de cosas hechas a mano.

La vivienda:

-En todas las ciudades españolas hay por lo menos un gueto gitano donde el nivel de vida y la calidad de vida son muy inferiores al nivel de la población general.

El reconocimiento de los días festivos:

-Antigitanismo es que no haya ningún día festivo laboral "gitano" cuando sí lo hay andaluz, valenciano, extremeño, catalán, vasco, gallego, asturiano, castellanomanchego, castellanoleonés, cántabro, navarro, riojano, aragonés, murciano, canario, balear o madrileño.

-Además, el matrimonio gitano no se reconoce de manera legal en España, a causa de muchas ideas falsas y mitos que existen sobre ello.

Los cursos académicos:

- La cultura gitana no forma parte del currículo escolar, aparte de en Castilla y León. Sin embargo, lo más interesante (terrible) del programa de estudios gitanos de Castilla y León fue que ninguno de los 'expertos' que desarrollaron el programa fuera gitano!!!

El Racismo en los medios de comunicación:

El caso de Ousmane Dembele:

Se han hecho varios comentarios sobre su 'estilo de vida' y su 'actitud', que se parecen mucho a los comentarios sobre Raheem Sterling en la prensa británica.

No es difícil ver el vínculo entre este tratamiento injusto y los gritos racistas que ha recibido Sterling aquí en Inglaterra... Me pregunto si Dembelé va a tener que aguantar el mismo abuso en España también.

Miremos la diferencia entre el tratamiento de Dembelé y el caso de Luis Suárez, el jugador que ha sido suspendido varias veces por *MORDER* a sus adversarios y por abusos raciales cuando jugaba en Inglaterra.

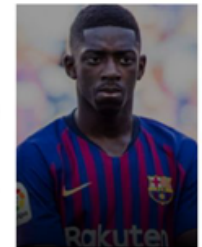
Es un doble estándar claro cuando Suárez habló sobre Dembelé diciendo que 'tiene que ponerse serio'.

EL CASO DE OUSMANE DEMBELE - JUGADOR DEL BARÇA

Ousmane Dembélé llega dos horas tarde al entrenamiento del Barcelona

El Barça ya conocía la indisciplina de Dembélé antes de ficharlo: "Y su entorno no ayuda"

En FC Barcelona preocupa la actitud amateur de Ousmane Dembélé



El polémico estilo de vida de Dembélé que está cansando al Barcelona

La mala conducta del jugador francés sigue dando de qué hablar. ¿Qué pasa realmente en su vida?

Generalizaciones en la prensa:

Brutal paliza a siete policías fuera de servicio en Tetuán por un grupo de dominicanos

El Mundo

¿Crees que titulares como éstos fomentan el odio?

¿Cómo se debería castigar a los periódicos que publican artículos de este índole?

Tensión entre gitanos en el juicio por una muerte machista

El País

Un preso albanés se fuga tras declarar en los juzgados de Sant Feliu de Llobregat

ABC

Escudo policial contra delincuentes magrebíes en las sesiones «light» de Kapital

ABC

Me parece muy chocante que...
Lo que más me preocupa es que...
Es muy duro leer estos titulares porque...
El fenómeno de la generalización errónea es cuando...

Unit 7-9- La inmigración, el racismo y la convivencia

El racismo en los partidos políticos:

ESPAÑA: El gobierno de Pedro Sánchez

Pedro Sánchez, el presidente socialista, parece haber dado un 'giro a la derecha' desde que asumió la presidencia. En junio de 2018, se mostró abierto a la acogida de inmigrantes del Aquarius (un barco de una ONG que había rescatado a centenares de inmigrantes en el Mediterráneo). Sin embargo, ha firmado acuerdos para 'repartir' a los inmigrantes llegados de otros países en patera, y no ha parado las devoluciones en caliente. Se puede decir que Sánchez es un presidente oportunista. Cuando asumió la presidencia, sabía que necesitaba pactar con Podemos (partido de izquierdas que tiene políticas más abiertas hacia la inmigración) pero ahora ha endurecido su postura debido a la 'derechización' de la sociedad española y la influencia de partidos como Vox.

ESPAÑA: El Caso Aquarius / Nuestra Señora de Loreta

El barco 'Aquarius', es un barco de la NGO SOS Mediterráneo, cuyo objetivo es rescatar a los inmigrantes en dificultades en el Estrecho de Gibraltar.

En 2018, descubrió una patera de inmigrantes procedentes de la costa del norte de África. Cuando pidió entrar en Europa para ayudar a los rescatados, solo España estaba de acuerdo con que los inmigrantes pudieran venir a Valencia 'por solidaridad'.

Las autoridades españolas garantizaron todo procedimiento jurídico y sanitario para aclarar su estado, o como inmigrantes ilegales (que se enviarán a centros de detención) o como refugiados permanentes a los que se concederá la residencia permanente.

Más tarde, vimos un giro de parte del gobierno de Sánchez. Se negó la entrada a otro barco humanitario, el 'Nuestra Señora de Loreta'

ESPAÑA: Otros partidos políticos

El PP: Tras las numerosas muertes en el Estrecho de Gibraltar, dijo que quiere 'luchar con contundencia contra la inmigración irregular y contra las mafias que se lucran de esta tragedia', devolviendo a los inmigrantes a su país de origen.

Vox: En su página web, Vox critica 'las políticas de fomento de la inmigración ilegal de Pedro Sánchez', y habla de la inmigración como 'un asalto masivo y violento de inmigrantes ilegales'.

EEUU: Las actitudes autoridades americanas

Donald Trump – la retórica que usa:

- DT calificó a los mexicanos como 'ladrones, violadores y delincuentes'.
- Dijo que iba a construir un 'muro hermoso' y que México lo iba a pagar.
- Ha apoyado y fomentado las acciones de ICE - Servicio de Inmigración y Control de Aduanas en Estados Unidos.

La violencia xenófoba contra los latinos viviendo en EE.UU:

- El día de la elección de Trump, subió la tasa de delitos de odio.
- MS-13: La Pandilla que mata a latinos y usa a Trump como justificación
- En Salt Lake City, un hombre y su hijo Luis Gustavo López fueron heridos gravemente por un hombre que entró en su tienda gritando 'estoy aquí para matar a un mexicano' y 'odio a los mexicanos'.

La guerra de Trump contra los inmigrantes.

Aumenta un 37% las deportaciones ligadas a los arrestos de indocumentados —entre el 20 de enero y el 30 de septiembre de 2017, en comparación con el mismo periodo del año anterior. Más de 79.000 inmigrantes han sido arrestados en operaciones rutinarias del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés), durante la primera mitad del año fiscal 2018, que empezó en octubre pasado.

De esos detenidos, el 34% no tiene problemas con la justicia. Una de las primeras acciones que emprendió Trump, apenas días después de su toma de posesión, fue darles a los agentes de inmigración un amplio margen de criterio sobre a quién investigar y rastrear. Situación que les permitió apuntar a prácticamente cualquier

La República Dominicana

Un podcast que se llama Radio Ambulante estudia el racismo hacia la población negra de la República Dominicana. Julia Deguis era una mujer dominicana negra que oficialmente era considerada como inmigrante ilegal en su propio país:

Fue a sacar la cédula de identidad cuando cumplió los 18 años, pero las autoridades dijeron que no era oficialmente dominicana dado que su padre nació en Haití.

Su padre había venido a la República Dominicana a los 15 años porque, como muchos haitianos, había sido invitado para venir y trabajar cortando caña de azúcar – no había venido de manera ilegal.

Se estima que el gobierno dominicano había negado la cédula de identidad a más o menos 200.000 personas por la misma razón.

Sin esta cédula, es prácticamente imposible que las personas como Juliana puedan encontrar un trabajo, y muchas personas sencillamente se acostumbran a vivir una existencia precaria.

Después de mucha presión, le dieron la cédula.

VINCULO: ¿Crees que apreciamos la gravedad de la situación de los inmigrantes cuando aprendemos sobre estas estadísticas?

Otras políticas racistas en España: La Educación

- La Religión católica es la única materia del currículo educativo que se ofrece obligadamente desde los tres hasta los diecisiete años.

- En muchos centros de carácter religioso la optativa de Religión se convierte, en la práctica, en obligatoria, porque el centro desanima de muchas y sutiles maneras a los alumnos y padres que quieren escoger la alternativa.

- Los profesores de religión no son funcionarios pero tienen plaza fija. Los elige la Iglesia, pero les paga la Administración Pública.

- Además de la Religión Católica, se oferta la enseñanza de otras religiones en teoría, pero en práctica no tienen el mismo perfil. Por ejemplo en la Comunidad de Madrid el 95% de los alumnos musulmanes no recibe clase de religión.

Las políticas de Vox - la extrema derecha: 'si esto no es fascismo que exhumen a Franco y que lo vea'

Sistema sanitario y educativo centralizado: No se enseñarían las lenguas cooficiales como parte obligatoria del sistema de educación pública. Bajo un gobierno de Vox, estos idiomas pasarían a ser optativos.

Unidad de España: La principal medida de Vox es la exigencia del cumplimiento de la Constitución, la suspensión inmediata de la autonomía de Cataluña y el procesamiento de los "sublevados en el golpe de Estado separatista".

Cierre de 'Mezquitas fundamentalistas'

Deportación de inmigrantes ilegales para evitar el 'efecto llamada'

Propuestas para reducir el racismo en el mundo hispanoparlante:

- Campañas de sensibilización para los jóvenes.
- Más gente de color en los altos cargos de las grandes compañías.
- Más visibilidad para la gente de color en la publicidad
- Cambios curriculares para incluir la historia negra, musulmana y gitana en las clases.
- Más educación religiosa de religiones distintas para todos los alumnos.



Unit 10 – Jóvenes de hoy, ciudadanos de mañana

Los Indignados y el Movimiento del 15-M (2011)

¿Quiénes eran los indignados y cuáles eran sus motivos?

La mayoría de los indignados eran jóvenes frustrados por la realidad sin futuro a la que se enfrentaban.

La crisis económica de 2008 había llevado a recortes sociales, desahucios y mucho paro, sobre todo entre los jóvenes.

Lo peor, según, los indignados, fue que el gobierno había ofrecido ayuda pública a los bancos que se tenían que rescatar después de tanta gestión terrible (que había provocado esta crisis).

'No nos representan' es uno de los lemas que cantan esos días de protesta.

¿Cómo surgieron las manifestaciones del 15-M?

El día antes de las elecciones locales, un grupo de 200 manifestantes fueron a la Plaza del Sol en Madrid para acampar en la Plaza para protestar los desahucios que habían tenido lugar en los meses anteriores.

Cuando la policía intentó vaciar la plaza, creó una ola de indignación y se sumaron miles más de personas para protestar. Las manifestaciones se convocaron en las redes sociales.

No se sabe el número exacto de personas que asistieron a la manifestación, pero se estima que había entre 79.000 y 120.000 en la Plaza del Sol únicamente.

Alrededor del país, empiezan manifestaciones del mismo índole.

¿Qué fueron las propuestas de los manifestantes?

- Cambiar la Ley Electoral para que fuera más fácil registrarse para votar.
- Poner atención en los derechos básicos como el derecho a la vivienda, la sanidad pública, gratuita y universal.
- Reforma fiscal para que los ricos paguen más impuestos y para suprimir los paraísos fiscales.
- Desvincular 'de verdad' la iglesia y el gobierno.
- Recuperación de la Memoria Histórica de la Guerra Civil.
- Total transparencia de las cuentas de la financiación de los partidos para luchar contra la corrupción política.

IMPACTOS: Se formó Podemos, partido político de izquierdas para intentar hacer realidad las propuestas del 15-M, con activistas como Pablo Iglesias, Rita Maestre e Iñigo Errejón organizando.

PERO: Si miramos el estado actual de la política en España, la sensibilización de la gente se ha podido transformar en cambios concretos?

VINCULO: EL USO DE LAS REDES SOCIALES PARA FINES POSITIVOS

La Revolución de los Pingüinos (Chile, 2006)

La movilización social más grande desde la caída de la dictadura de Pinochet.

Centenares de miles de estudiantes se declararon en huelga porque querían que:

- la prueba de entrada a la universidad fuera gratis
- el gobierno pusiera más dinero público para mejorar la educación de los más desfavorecidos
- se mejorara el nivel de la educación gratuita

Hay que notar que el sistema educativo en Chile es muy desigualado... El gobierno no tiene ayudas para que todos puedan ir a la universidad como aquí tenemos los préstamos.

El gobierno cedió en algunos respetos pero no en todos.

Los manifestantes se llamaban 'pingüinos' por su uniforme blanco y negro.

Las Huelgas Educativas en España

A lo largo de los años, los alumnos españoles se han manifestado para protestar:

- los recortes en la educación
- el tamaño de las clases, que lleva años subiendo
- la falta de 'temas conflictivos' en el currículo - temas como la Guerra Civil y el aborto que son muy importantes para conocer
- la calidad de educación sexual en las clases, que no ayuda a educar a los jóvenes sobre el machismo, la homosexualidad u otros temas completamente necesarios para el siglo XXI.

Manifestaciones contra la policía en Colombia:

En 2021, hubo una ola de manifestaciones en Colombia para protestar la violencia policial en el país, con muchedumbres enormes en todas las ciudades principales. La violencia policial, es un problema particularmente grave en Colombia y afecta particularmente a la gente de color.

La ONG colombiana 'TEMBLORES' es una forma de protesta coordinada contra la violencia policial, que es un problema particularmente grave en Colombia y que afecta particularmente a la gente de color.

Tiene:

- La plataforma GRITA, que es una app en que se puede denunciar la violencia policial en el país
- Una clínica jurídica, que ayuda a los víctimas de violencia policial a buscar ayuda legal.

También, ha producido muchos informes sobre la violencia policial en el país, entre ellos SILENCIO OFICIAL.

El Paro Juvenil: Estadísticas Clave

29.5%	En Enero 2023, el porcentaje de jóvenes españoles menores de 25 años que estaban parados. Esto ha bajado levemente en los últimos meses.
45%	En el peor momento de la crisis económica, el desempleo juvenil se situaba en el 45%.
25%	El 25% de los españoles son los 'ninis' – es decir, ni estudian, ni trabajan, ni siguen ningún programa de formación profesional. Esto también ha bajado en los últimos años – en 2021 los 'ninis' en España representaban casi el 26% de la población juvenil del país.

¿Quiénes son los parados en España?

Andalucía	La región que tiene más paro es Andalucía, con el 41% de los jóvenes sin trabajo.
Más de la mitad	Más de la mitad de los jóvenes parados llevan más de un año buscando trabajo.

VÍNCULO: El resurgimiento de la extrema derecha... No es sorprendente que esta situación haya creado una generación perdida y haya aumentado la posibilidad de políticos extremos.

¿Cómo se vincula el paro juvenil con la fuga de cerebros?

En el peor momento de la crisis económica hubo 29.910 emigrantes de España que se instalaron en Alemania en sólo un año (2013). Muchos de estos jóvenes aún no han vuelto a casa.

Desde 2008, España tiene un *saldo migratorio* negativo... Es decir que más personas se marchan de España que las que llegan.

La mayoría de los que se han marchado son jóvenes preparados, con estudios y licencias, que harían los trabajos profesionales en el país. Por eso se puede decir que el paro juvenil ha sido la *chispa* de esta 'fuga de cerebros'.

¿La situación está mejorando?

Aunque las estadísticas del paro juvenil llevan unos años mejorando un poco, la precariedad laboral sigue existiendo para los jóvenes:

- El 41,4% de los jóvenes empleados tienen un trabajo a tiempo parcial
- El 58% de los jóvenes empleados no tienen contrato permanente
- El 90% de los nuevos trabajos en España son de contrato temporal

VÍNCULO: Impactos de la precariedad laboral en la salud mental de esta generación

Unit 10 – Jóvenes de hoy, ciudadanos de mañana

Ejemplos de la precariedad laboral:

- En un artículo de eldiario.es, vimos el caso de un joven típico (Javier):
- Trabajó 3 años en Londres en hostelería, a pesar de tener una licenciatura.
 - En los últimos doce meses, ha firmado VEINTE contratos precarios.
 - Para llegar al final del mes, Javier se ve obligado a 'trabajar en negro' (es decir, de manera ilegal).
 - Javier dice que, ahora mismo, se ha dado cuenta de que tiene que trabajar desde hoy hasta los 67 años, todos los días sin descansar, para poder recibir una pensión de estado. "Con lo que estoy cotizando, no voy a cobrar una pensión", dice.
 - Por consecuencia, se estima que en España hay 1,6 millones de trabajadores pobres, y muchas veces los jóvenes tienen que hacer tres trabajos para sacar adelante.

VÍNCULO: Esta generación de jóvenes que no están cotizando va a crear una crisis cuando lleguen a la edad de jubilación.

Otros ejemplos de la precariedad laboral:

- En el grupo de los que tienen contrato temporal (entre el que hay muchos jóvenes) el 48% no alcanzan el 'salario mínimo digno' – el salario que se necesita para pagar los gastos normales.
- Muchas empresas ya contratan lo que se llaman "falsos autónomos" – trabajadores que trabajan para la empresa pero que no tienen ningún derecho o permanencia en la compañía (se podría comparar con los 'zero hours contracts' aquí en el Reino Unido.)
- Otras empresas quieren dar 'becas' en vez de contratos permanentes, porque son más baratos para ellos y se puede despedir el trabajador mucho más fácilmente.

Consecuencias de la precariedad laboral:

- Los trabajadores precarios muestran un nivel de salud mental aún peor que los que están en paro.
- Esa falta de certidumbre provoca en los trabajadores sin empleo estable o precario diversos efectos psicológicos, relata el profesor emérito, "de inseguridad, de ansiedad, de depresión, de pesimismo ante el futuro, de autoestima por los suelos..."
- Cada vez menos jóvenes planifican tener una familia, casarse, hacer proyectos para el futuro.
- Como dice Montse Ros, portavoz de un sindicato de trabajadores catalanes: 'hay más gente trabajando pero tienen trabajos más precarios'

Las preocupaciones de los jóvenes:

Los jóvenes mexicanos: la educación, el empleo y la incertidumbre:

La inseguridad y los riesgos del mundo actual marcados por la incertidumbre laboral y la violencia social existente generan además una fuerte falta de motivación, que representa un gran obstáculo a la hora de vencer diferentes retos de la vida cotidiana.

El acceso a la educación es otro problema que preocupa a los jóvenes. De acuerdo a los datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP) sólo 3 de cada 10 jóvenes de 18 a 22 años tiene la posibilidad de asistir a la universidad, lo que representa un problema de desarrollo para el país.

Millones de jóvenes mexicanos quedan excluidos del sistema educativo superior, la mayoría de las veces por cuestiones de marginación o problemas económicos, lo que resulta una importante preocupación para los jóvenes. Este fenómeno sólo podrá solucionarse a través de la aplicación de políticas públicas y educativas adecuadas.

Los argentinos: El empleo, la educación

Así, según una encuesta realizada por los sitios Universia y Trabajando, para un 38 por ciento el empleo es su mayor preocupación, mientras que el segundo lugar lo ocupa la educación, con un 23 por ciento de consultados que la mencionaron como lo que más los impacienta.

Otras cuestiones que le preocupan a los jóvenes son los temas sociales, mencionados por un 14 por ciento de los encuestados, y la corrupción, que inquieta a otro 13 por ciento. Los asuntos menos señalados fueron la política, con un 9 por ciento, y el terrorismo, que resultó la mayor preocupación de solo el 3 por ciento de los consultados.

Los valores de los jóvenes:

La influencia de la Iglesia:

El 3,4% de los jóvenes se considera católico practicante, mientras que el 47,7% se considera no creyentes. Por otro lado, el 26,7% de los españoles que tienen más de 65 años se considera practicante.

Es más, la mayoría de los jóvenes muestran mucho desacuerdo con las posturas oficiales de la iglesia católica como existía bajo Franco:

El 90% dice que no hay problema con las relaciones prematrimoniales.

El 95% no tiene ningún problema con la homosexualidad.

El 90% dice que el divorcio no supone ningún problema.

Según un estudio, el rechazo de los anticonceptivos y del aborto supuso el alejamiento de las mujeres jóvenes, y causó así la secularización de la sociedad española.

Los jóvenes y la igualdad:

Los derechos de la comunidad LGBT: Algo de progreso, pero no todo es color de rosa

Con una muestra de 536 alumnos/as universitarios/as. El 14,4% de hombres no se declaran heterosexuales (6,1 homosexuales) y el 11,1% de las mujeres no se consideran heterosexual (0,7 lesbianas). Esta tasa es mucho más alta que las personas más mayores.	Según otro estudio, el 30% de los estudiantes españoles habían participado en acciones homofóbicas como insultar.
El 64,7% de los jóvenes españoles están de acuerdo de que 'a lo largo de la vida una persona puede variar de opción sexual y tener relaciones con hombres o con mujeres'.	El 50% de los alumnos LGBT oyen insultos homófobos 'frecuentemente' o 'a menudo' en el instituto
Hoy en día, el 86% de los jóvenes dicen que están 'poco o nada de acuerdo' con la frase: 'la homosexualidad es una enfermedad y como tal hay que tratarla'.	El 41,3% de los jóvenes dicen que NUNCA han tenido alguna clase, taller o reunión sobre la diversidad sexual en el instituto.

El feminismo: ¿Los jóvenes son más feministas?

POR UN LADO:	POR OTRO LADO:
Un 87% de los encuestados valoran la violencia de género como un problema social muy grave.	Un 27,4% consideran habituales las conductas de control de la pareja.
Cada vez más chicas jóvenes toman la posibilidad de denunciar comportamientos que cuadran con la definición de 'violencia de género'.	El número de chicos de entre 14 y 17 años investigados por violencia de género se ha triplicado en los últimos nueve años.
	De hecho, un estudio elaborado por el CIS en el año 2015 concluía que el 33% de los jóvenes españoles consideran aceptable que su pareja le controle.

Aunque los movimientos como la huelga feminista y la huelga educativa de 2018 hayan provocado mucha conversación alrededor de estos temas, todavía no hemos visto grandes pasos adelante en cuanto a las actitudes o comportamientos de los jóvenes, que a veces siguen siendo heredados de sus padres.

VÍNCULO: La influencia de la Iglesia bajo Franco.

Unit 11 – Dictaduras y Monarquías

La Dictadura de Franco (1939-1975)

Términos Clave:

Dictadura	Es una forma de gobierno que se caracteriza por la falta de control democrático. El poder se concentra en torno a un solo individuo (dictador), generalmente a través de la consolidación de un gobierno de facto. No existe la división de poderes/ partidos políticos.
Transición	La Transición Democrática (1975-1978) es el período transcurrido entre la muerte de Franco y la aprobación de la Constitución de 1978. Fueron tres años de profundas reformas. Las figuras clave fueron el Rey Don Juan Carlos I y de Adolfo Suárez, que pusieron todo su empeño en la restauración de la democracia en España.
Democracia	La democracia es una forma de gobierno del Estado donde el poder es ejercido por el pueblo, quien participa en la toma de decisiones políticas mediante su voto. El sufragio es universal, libre, igual, directo y secreto, y con él se elige a los dirigentes o representantes para un período determinado.
Monarquía	La monarquía o realista es un sistema político que tiene un monarca como jefe de Estado. La monarquía es hereditaria. En la Monarquía Constitucional o Monarquía Parlamentaria existe un Parlamento (elegido por el pueblo) que ejerce el Poder Legislativo. Garantiza el funcionamiento normal de las instituciones ('el rey reina, pero no gobierna'). El primer ministro es el jefe de gobierno, cuyas acciones son controladas por un parlamento.
República	La República es un sistema organizativo del Estado donde el ejercicio del gobierno recae sobre una o varias personas, elegidas mediante voto popular o parlamentario. Representan a los ciudadanos. Los poderes ejecutivo, legislativo y judicial están separados.

Línea Cronológica:

Durante la GC	Durante la Dictadura	Después de Franco
Murieron unos 540.000 personas en un combate bélico	Se prohibieron los derechos de huelga y asociación, los sindicatos, los partidos políticos y la libertad de prensa.	Se legalizó el divorcio bajo el Código Penal de 1981
Franco deportó a 10.000 personas a los campos de concentración nazi.	El adulterio (¡de las mujeres!) se castigaba con 6 años de cárcel.	España, con más de 114 000 desaparecidos, es «el segundo país del mundo, tras Camboya, con mayor número de personas víctimas de desapariciones forzadas cuyos restos no han sido recuperados ni identificados».
Miles de españoles se exiliaron, incluyendo escritores como Antonio Machado	La ley de vagos y maleantes trataba a los homosexuales como delincuentes, antes de la Ley de Reinserción Social que les trataba como enfermos	-
Fusilamiento de Lorca. Teorías de por qué incluyen su homosexualidad y sus ideas políticas republicanas.	Sólo había un partido político – el Falange.	-

Las Víctimas del Franquismo

Muchos opositores al régimen de Franco (como los comunistas, sindicalistas, etc.) se encarcelaron, muchas veces arruinándose la vida. Otras cifras terribles de la época de Franco incluyen:

- 500.000 encarcelados por el fascismo español
- 550.000 se hicieron exiliados que huyeron del terror de ese fascismo
- 300.000 niños fueron robados a sus madres porque eran comunistas
- Había cientos de miles de depurados, despedidos de su trabajo y despojados de sus bienes por ser republicanos.

Muchas de estas víctimas siguen enterradas en fosas comunes en España sin poder identificar sus restos.

La Transición:

Cuando Franco murió, muchos españoles estaban desesperados por el cambio: la industria necesitaba desarrollarse y modernizarse, el sistema educativo tenía que modernizarse porque estaba dominado por valores religiosos y patrióticos anticuados.

El Rey Juan Carlos fue nombrado sucesor de Franco por Franco mismo en 1969. Franco intentaba formarle para que pudiera hacer continuar los valores franquistas. No obstante, Juan Carlos hizo un giro para empezar la transición a una monarquía constitucional.

En 1977, se celebraron las primeras elecciones democráticas y luego en 1978 se estableció la nueva constitución, para:

- limitar el papel de las Fuerzas Armadas,
- prohibir la pena de muerte
- garantizar el derecho a la autonomía de las comunidades autónomas (antes eran regiones).
- reconocer el catalán, el euskera y el gallego como lenguas oficiales.

La Ley de Amnistía de 1977: 'El pacto del olvido'

Fue promulgada el 15 de octubre de 1977.:

- Mediante esta ley se daba amnistía a presos encarcelados durante la dictadura
- su objetivo era eliminar algunos efectos jurídicos que pudieran hacer peligrar la consolidación del nuevo régimen democrático
- impedía juzgar delitos pertenecientes a esa época, así que muchos franquistas que habían cometido crímenes podían volver a tener una vida normal sin pagar por éstos
- Organizaciones como Amnistía Internacional solicitaron en repetidas ocasiones al Gobierno la derogación de la norma, al considerarla incompatible con el Derecho internacional, pues impide juzgar delitos considerados imprescriptibles.

Argumentos a favor y en contra del 'pacto del olvido':

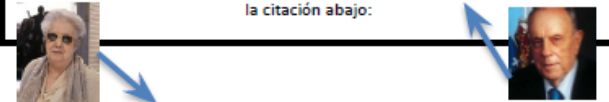
Aunque miembros del franquismo no fueran encarcelados, la Ley de Amnistía fue positiva porque ayudó a la Democracia y a evitar conflictos

Es inaceptable que delitos cometidos por algunos franquistas quedaran impunes por la Ley de Amnistía. No pueden ser tratados igual que otros presos políticos.

Manuel Fraga y la fundación del Partido Popular:

Ex-ministro franquista que, por la impunidad por la Ley de Amnistía, pudo fundar el Partido Popular. Hasta cierto punto, se puede decir que el PP ha heredado los valores franquistas.

Hay muchas personas que dicen que el resurgimiento de la extrema derecha se debe a que no se erradicaron los valores franquistas en la transición. Mira la citación abajo:



“Franco se murió en la cama, y ningún dictador se mantiene por sí mismo, sino por el apoyo de los que le sostienen. El hecho que no ha habido consecuencia ninguna para los que sostuvieron la dictadura ha querido decir que era inevitable que estas actitudes volvieran”.

Ana María Pérez del Campo – fundadora de la Sociedad de Mujeres Separadas (en plena dictadura!!!)

Otros ministros franquistas:

Visto que no tenían que pagar sus crímenes y que podían mantener todas las ventajas económicas de haber servido una dictadura sangrienta y represiva, otros ministros franquistas se aprovecharon de su posición para sacar ventajas económicas al caer la dictadura. Por ejemplo, MUCHOS de las grandes empresas españolas fueron fundadas por ex-ministros de la dictadura, por ejemplo: La Caixa (el banco) y Telefónica.

Además 10 de los 16 jueces del Tribunal de Orden Público (franquista) llegaron a ser jueces en la Audiencia Nacional en la época de la democracia.

Literalmente, no hubo ninguna consecuencia para los franquistas durante la transición, y los que perdieron la guerra seguían sufriendo los efectos de años de represión.

VÍNCULO: Vox: 'si esto no es franquismo, que exhumen a Franco y que lo vea'.

Unit 11 – Dictaduras y Monarquías

La Ley de Memoria Histórica / Actitud del PP

- La ley entró en vigor en diciembre de 2007, bajo el gobierno socialista de Zapatero.
- Tiene el objetivo de reconocer y mejorar los derechos de las personas que padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la dictadura franquista.

Entre las medidas que se proponían por esta ley:

- **Ayudas a las víctimas:** pensiones, compensaciones para los familiares de personas que murieron 'en defensa de la democracia'.
- **Fosas comunes:** ayudas del Estado para localizar, identificar y exhumar los restos de las víctimas de la represión franquista, cuyo cadáveres todavía no se han encontrado.
- **Símbolos franquistas:** Se retiraron todos los objetos o menciones conmemorativos de exaltación de figuras del bando franquista.

Bajo el gobierno del PP del Presidente Rajoy, esta ley fue totalmente ignorada... El presupuesto del PP para ayudar a estas víctimas en 2017 fue precisamente..... CERO.

VÍNCULO: ¿Qué nos sugiere esta actitud del PP hacia la memoria histórica?

El Valle de los Caídos

El Valle de los Caídos es un conjunto monumental español construido entre 1940 y 1958

Conmemorador de la guerra civil y exaltador de la dictadura franquista, fue concebido por Francisco Franco con la idea de rendir honor y enterrar a aquellos que cayeron luchando en su «gloriosa cruzada».

A pesar del franquismo claro de estas palabras, algunas personas (mayormente de derechas) piensan que es un símbolo 'neutro' que quiere rendir honor 'a ambos lados del conflicto'.

Las personas de izquierdas quieren que El Valle de los Caídos se destruya. El 15 de febrero, el congreso acordó exhumar los restos de Franco el 10 de junio y trasladarlos al cementerio de Mingorrubio (donde está enterrada su esposa). Este pueblo es un pueblo que se construyó bajo la dictadura para dar casa a militares del ejército franquista.

¿Podemos decir que esta solución sea la más adecuada para las víctimas del franquismo?



La Monarquía



Rey Juan Carlos:

El Rey Juan Carlos fue nombrado sucesor de Franco por Franco mismo en 1969. No obstante, Juan Carlos hizo un giro para empezar la transición a una monarquía constitucional.

POLÉMICAS:

1970: Defendió la gestión del "general Franco", quien "sentó las bases para el desarrollo" y cuyo "servicio patriótico por España" era un "ejemplo viviente".

2012: Se fracturó la cadera mientras practicaba la caza mayor en la República de Botswana, país del sur de África. Durante un safari para cazar elefantes que pudo haber costado hasta 65.000 dólares, el emérito abatió el 11 de abril de 2011 a un elefante con un rifle de oro y cristales Swarovski. Todo esto en el peor momento de la crisis.

2016: Los Papeles de Panamá revelaron que Juan Carlos I, junto a muchas otras personalidades españolas mantienen ocultos en paraísos fiscales fortunas de miles de millones de euros, evadidos de la hacienda nacional.

Más escándalos de la familia real española:

El Caso Noos- La Casa Real es acusada de un delito de corrupción

La Infanta Cristina (hermano del Rey Felipe) y su marido, Iñaki Urdangarín, son acusados de un delito de corrupción fiscal.

La Infanta Cristina fue absuelta. Iñaki Urdangarín es condenado a 6 meses de cárcel.

No obstante, es un escándalo de corrupción que abate la popularidad de la monarquía en España. Justo después del escándalo, el rey abdicó.

Los Papeles de Panamá

Juan Carlos I, junto a muchas otras personalidades españolas mantienen ocultos en paraísos fiscales fortunas de miles de millones de euros, evadidos de la hacienda nacional. Otros personajes incluidos en este escándalo incluyen:

La hermana del Rey Juan Carlos
Juan José Franco – bisnieto del Generalísimo

La popularidad de la monarquía:

60%	La tasa de aprobación para la monarquía en el auge de la popularidad de Juan Carlos.
76%	El apoyo *personal* de Juan Carlos a pesar de los escándalos del caso Nóos etc.
37%	La tasa de aprobación de Juan Carlos al momento de su abdicación en 2014.
61,9%	La tasa de aprobación inicial de Don Felipe después de tomar el poder de su padre.
37%	En 2018, una encuesta señaló que el 37% de los españoles dijeron que 'abolir la monarquía sería lo mejor para el país'.

Los dictadores latinoamericanos

OJO! You made excellent notecards for this topic which are more detailed than these.

Hugo Chávez, Nicolás Maduro y la crisis en Venezuela:

La vida de Hugo Chávez

1992: Hugo Chávez intentó llevar a cabo un golpe de estado por el cual estuvo dos años en la cárcel.
1995-7: Pasó una temporada viajando por su país desarrollando lo que iban a ser sus políticas.
1998: Se hizo presidente de su país por primera vez – el candidato más joven de hacerlo en la historia.
2001: Introduce una gama amplia de reformas que provocan protestas, huelgas, y la compañía estatal de petróleo estuvo en paro.
2002: Hay enfrentamientos violentos que provocaron muertes y lesiones, antes de un golpe de estado por el jefe de la compañía que estaba en paro.
2002-3: Chávez vuelve a su residencia como Presidente y empieza una huelga indefinida en demanda de la renuncia de Chávez.
2006: Chávez declara que sólo habría un partido político en el país a partir de esas fechas.
2007: Chávez declaró que todas las compañías privadas estarían bajo el control del gobierno, y cerró unas canales de televisión y de radio con las cuales no estaba de acuerdo.
2007: Lleva a cabo una reforma constitucional diciendo que podría tener un mandato ilimitado.
2012: Ganó las elecciones justo antes de su muerte con una margen bastante grande.
2012: Nicolás Maduro – chavista leal – es nombrado sucesor de Chávez para mantener los valores chavistas.
2013: Hugo Chávez murió de un infarto, tras años luchando contra el cáncer.

ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA
Tanto Maduro como Chávez resistían el poder imperialista yanqui que lleva años robando a los latinoamericanos.	A causa de la hiperinflación, cada vez más venezolanos tenían que vivir en miseria y una barra de pan costaba el equivalente de miles de dólares.
Cada vez que ha habido elecciones, la gente ha votado o a Maduro o a Chávez.	Ha tomado varias medidas para hacerse con el poder, usando el ejército y manipulando la constitución para eliminar la oposición.
Estaba intentando proteger a los intereses venezolanos contra el capitalismo.	Cerró forzosamente a todo medio de comunicación que discrepaba con él/
Cuando hubo el Golpe de Estado en 2002, protestas populares masivas devolvieron a Chávez al poder.	Tras las medidas de Maduro en 2015, se desató una ola de violencia callejera y la tasa de asesinatos subió un 34%.
	Exigió a los trabajadores públicos (que dependían de él para su trabajo) que se comprometieran 'por escrito' a votar por él.
	Detuvo a militares que estaban en contra de él.
	Aprobó el presupuesto de 2017 sin consultar al parlamento.

ÚLTIMAS NOTICIAS DE VENEZUELA:

- Se ha colapsado 'completamente' el sistema de sanidad.
- Los barrios más pobres de Venezuela (fuente de apoyo tradicionalmente para chavismo) ya están empezando a volverse en contra de Maduro.
- Maduro apeló al apoyo de grupos armados para mantener el orden, tras racionamiento de electricidad y cuatros apagones (blackouts/powercuts) masivos.
- Mucha gente normal que tenía trabajo se ha visto obligada a involucrarse en la delincuencia violenta para ganarse la vida.

Otros dictadores cuyos ejemplos deberías saber:

- Trujillo: La República Dominicana; Castro: Cuba; Pinochet: Chile; Noriega: Panamá

Unit 12 – Los Movimientos Populares

Las manifestaciones y las huelgas:

Los Indignados y el Movimiento del 15-M (2011)

¿Quiénes eran los indignados y qué eran sus motivos?

La mayoría de los indignados eran jóvenes frustrados por la realidad sin futuro a la que se enfrentaban.

La crisis económica de 2008 había llevado a recortes sociales, desahucios y mucho paro, sobre todo entre los jóvenes.

Lo peor, según, los indignados, fue que el gobierno había ofrecido ayuda pública a los bancos que se tenían que rescatar después de tanta gestión terrible (que había provocado esta crisis).

'No nos representan' es uno de los lemas que cantan esos días de protesta.

¿Cómo surgieron las manifestaciones de 15-M?

El día antes de las elecciones locales, un grupo de 200 manifestantes fueron a la Plaza del Sol en Madrid para acampar en la Plaza para protestar los desahucios que habían tenido lugar en los meses anteriores.

Cuando la policía intentó vaciar la plaza, creó una ola de indignación y se sumaron miles más de personas para protestar. Las manifestaciones se convocaron en las redes sociales.

No se sabe el número exacto de personas que asistieron a la manifestación, pero se estima que había entre 79.000 y 120.000 en la Plaza del Sol únicamente.

Alrededor del país, empiezan manifestaciones del mismo índole.

¿Qué fueron las propuestas de los manifestantes?

- Cambiar la Ley Electoral para que fuera más fácil registrarse para votar.
- Poner atención en los derechos básicos como el derecho a la vivienda, la sanidad pública, gratuita y universal.
- Reforma fiscal para que los ricos paguen más impuestos y para suprimir los paraísos fiscales.
- Desvincular 'de verdad' la iglesia y el gobierno.
- Recuperación de la Memoria Histórica de la Guerra Civil.
- Total transparencia de las cuentas de la financiación de los partidos para luchar contra la corrupción política.

IMPACTOS: Se formó Podemos, partido político de izquierdas para intentar hacer realidad las propuestas del 15-M, con activistas como Pablo Iglesias, Rita Maestre e Iñigo Errejón organizando.

PERO: Si miramos el estado actual de la política en España, la sensibilización de la gente se ha podido transformar en cambios concretos?

ÚLTIMAS NOTICIAS: Las 'cloacas' contra Podemos:

Últimamente, en un escándalo político tremendo, se ha probado que agentes de la Guardia Civil fabricaron pruebas en contra de miembros del partido Podemos, el partido que surgió tras las manifestaciones del 15-M.

Se supone que bajo el mandato de Rajoy se creó una unidad policial que se dedicaba a "buscar material para construir dossiers falsos" que luego "aparecieron en los medios de comunicación".

La mentira más grave que fue publicada fue que Podemos 'se financiaba con dinero sucio de Venezuela'. Pablo Iglesias, secretario general del partido, dijo que un 50% de la gente seguía creyendo este mito que se ha probado como totalmente falsificado.

Esto nos muestra que Podemos se consideraba como una auténtica amenaza al 'orden establecido' y que el PP quería erradicarlos.

La Revolución de los Pingüinos (Chile, 2006)

La movilización social más grande desde la caída de la dictadura de Pinochet.

Centenares de miles de estudiantes se declararon en huelga porque querían que:

- la prueba de entrada a la universidad fuera gratis
- el gobierno pusiera más dinero público para mejorar la educación de los más desfavorecidos
- se mejorara el nivel de la educación gratuita

Hay que notar que el sistema educativo en Chile es muy desigualado... El gobierno no tiene ayudas para que todos puedan ir a la universidad como aquí tenemos los préstamos.

Las Huelgas Educativas en España

La Huelga de 2016:

La ley contra la que se manifestaban se llamaba la LOMCE (La Ley Orgánica para mejorar la calidad de la educación) por las razones siguientes:

- "se eliminan del curriculum todos los temas conflictivos" como la Guerra Civil, el aborto, etc.
- recortes en el profesorado; más alumnos en cada clase.
- se refuerza la segregación por clase social porque los alumnos pueden especializarse más temprano basándose en el peligroso concepto de 'talento'.
- recortes en el poder de las Comunidades Autónomas para tomar decisiones sobre su propio sistema educativo.
- más evaluaciones para los profesores y para los alumnos.

LOMCE: Aunque se llamara "para mejorar la calidad de la educación", muchos dijeron que iba a empeorarla.

La Huelga de 2018:

En 2018, otra huelga se organizó para protestar el machismo en las aulas, para exigir al Gobierno la creación "inmediata" de una asignatura de educación sexual "inclusiva, evaluable y obligatoria". Eso es porque muchas personas creen que la clase de educación sexual en España no ayuda a educar a los jóvenes sobre el machismo, la homosexualidad u otros temas completamente necesarios para el siglo XXI.

Las Madres de la Plaza de Mayo

Una asociación de mujeres que llevan 40 años reuniéndose los jueves en Buenos Aires para sensibilizar a la gente sobre los niños desaparecidos en Argentina en los primeros años de la dictadura allí. Gracias a sus esfuerzos ya se han encontrado a 121 nietos de las mujeres cuyos bebés fueron robados, pero les quedan 400 nietos a encontrar.

La Sociedad de Mujeres Separadas



Formada en plena dictadura por Ana María Pérez del Campo – un paso muy valiente. Había sufrido años de maltratos de su pareja antes de separarse de él y empezar una campaña para que las mujeres pudieran divorciarse.

En una entrevista reciente en el programa 'Carne Cruda' de El Diario, dijo que "Franco se murió en la cama, y ningún dictador se mantiene por sí mismo, sino por el apoyo de los que le sostienen. El hecho que no ha habido consecuencia ninguna para los que sostuvieron la dictadura ha querido decir que era inevitable que estas actitudes volvieran".

La Huelga Feminista (YOU HAVE MORE NOTES THAN THIS...)

El empleo: Hacemos huelga para que se cierre la brecha salarial, y para romper el techo de cristal.	Por lo tanto, las mujeres no acudieron al trabajo
Los estudiantes: Para que haya menos machismo en las aulas, y para promover una educación más igualitaria.	No fueron a clase.
El cuidado: Las mujeres toman el 95% de las bajas laborales para cuidar de un hijo enfermo, y se ocupan de la mayoría de las tareas domésticas.	Se negaron a hacer tareas domésticas.
El consumo: La industria publicitaria nos vende productos necesarios (y no necesarios) a precios altísimos. A veces también apoyamos industrias que explotan a las mujeres (la moda, el cine, etc.)	No compraron – ni en los bares, ni en los cines, ni en las tiendas.

VÍNCULO: Ni Vox ni el PP fueron representados en la huelga de 2019. ¿Qué sugiere sobre sus convicciones y prioridades?

Unit 12 – Los Movimientos Populares

Ley de Protección de la Seguridad Ciudadana (La Ley Mordaza):

Fue introducida por el gobierno de Rajoy en 2015 porque tenía miedo de las protestas independentistas catalanes y del poder de los movimientos populares que se habían visto en ocasiones como el 15-M o en la huelga feminista.

Aunque se llamara 'Ley de la Protección de la Seguridad Ciudadana' en realidad fue una gama de iniciativas y normas que querían restringir la libertad de manifestarse:

Sus puntos principales eran:

Multas para manifestantes: toda persona que forma parte de una 'manifestación no autorizada' podría recibir una multa entre EUR30.000 y EUR600.000 si la protesta tiene lugar cerca de instituciones públicas como el Congreso.

El activismo en línea: Si utilizas Twitter, Facebook o Instagram para llamar a la protesta, también corres el riesgo de recibir una multa. Esto es para limitar las protestas espontáneas que eran tan poderosas para el movimiento de los indignados.

Sacar fotos de la policía: Toda foto no autorizada de un policía se sanciona bajo la ley mordaza.

Intentar parar un desahucio: La gente que intenta prohibir que un desahucio tenga lugar (como hicieron muchos manifestantes durante el movimiento del 15-M) podría recibir una multa entre EUR600 y EUR300.000.

No tener el DNI: Si no tienes el carné contigo, y si no lo encuentras en casa, pues... otra multa. Esta parte de la ley podría tener consecuencias muy graves para los inmigrantes indocumentados, y de hecho esta misma ley fue la ley que permitió que las autoridades hicieran las 'devoluciones en caliente' (cuando se devuelven a los inmigrantes indocumentados a su país natal sin procedimiento jurídico).

'Faltar respeto a un policía': Mostrar 'una falta de respeto' a un policía otra vez se multará.

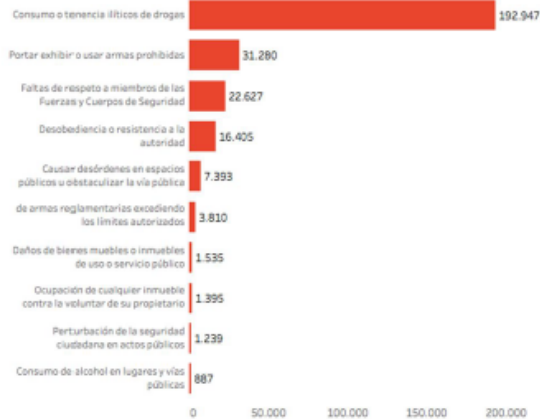
VÍNCULO: La inmigración.



Es uso de la 'Ley Mordaza'

Sanciones tramitadas con la Ley de Seguridad Ciudadana

Incluye los datos de sanciones tramitadas por las Delegaciones del Gobierno desde julio de 2015 hasta el diciembre de 2016



En el primer año y medio de la aplicación de la ley, se usó más que nada para multar a la gente por tener sustancias ilegales. No obstante, en este periodo la Policía multó a 1.200 por mes por 'faltas de respeto' a los agentes.

'Si esto no es fascismo, que exhumen a Franco y lo vea'.

Las actitudes hacia la Ley Mordaza:

¿Considera que la ley de seguridad ciudadana está bien como está o cree que debería retirarse completamente?



	Votantes potenciales de				Edad		
	PP	PSOE	Pod.	C's	18-34	35-54	55 y más
La ley está bien	54	16	5	21	18	20	23
Debería retirarse	22	69	95	60	71	64	56

Los sindicatos:

VÍNCULO: Bajo Franco, no se permitían los sindicatos diferentes, mucho menos los sindicatos asociados con el Partido Comunista o Socialista.

Comisiones Obreras:	Vinculado al Partido Comunista de España
La Unión General de Trabajadores:	Vinculado al PSOE. Aunque era más de izquierda al comienzo, actualmente es más moderado
La Comisión General de	Más a la izquierda y más cercano al llamado anarcosindicalismo.

Argumentos a favor de los sindicatos:

Intentan eliminar la explotación y opresión sobre los trabajadores. Es más, ayudan a las personas que sufren algún tipo de marginalización en el trabajo.

Son el único mecanismo que tienen los trabajadores para defender sus derechos. Los líderes de los sindicatos se ponen de acuerdo para hacer huelga y reivindicar los derechos laborales.

Muchos de los derechos básicos que tenemos en el trabajo hoy día se han logrado gracias a los sindicatos, y frente a nuevas amenazas en el ámbito laboral (el trabajo precario, la automatización, etc.) son más necesarios que nunca.

Ejemplos de los sindicatos en acción:

El Almacén de Amazon de San Fernando de Henares: toda la plantilla de este almacén hizo la huelga tres veces en 2018 para exigir mejores condiciones laborales. La última de estas huelgas se hizo en 'Black Friday', una época del año particularmente cargada para Amazon. Se vieron obligados a repetir las huelgas porque no había progreso en las negociaciones con los jefes.

Los taxistas de Madrid y Barcelona: Se manifestaron en enero porque decían que las compañías de Uber y de Cabify no siguen las mismas normas que ellos tienen que seguir, lo cual hace que sea más difícil competir con ellas. Todavía no se han puesto de acuerdo y se prevén más huelgas a lo largo de los próximos meses.

Buscando en 'El País' para la palabra clave 'huelga' nos damos cuenta que hay un montón de huelgas todo el tiempo. ¿Hasta qué punto logran lo que quieren lograr? ¿Qué pasaría si las huelgas no se hicieran?

La Casa de Bernarda Alba Overview

Las Técnicas

Contexto Histórico

El autor no quiso concretar de manera precisa el marco atemporal y válido para cualquier época. Sin embargo, los conflictos internos en la casa de Bernarda son similares a los vividos en la España previa a la Guerra Civil de 1936.

1923-1931: La Dictadura de Primo de Rivera

1931-1936: La Segunda República Española

1936: Lorca termina de escribir *La Casa de Bernarda Alba*. No se publica hasta 1945, en Argentina.

17 de julio de 1936: Golpe de Estado con el que comienza la Guerra Civil.

18 de agosto de 1936: Lorca es fusilado a manos del Bando Nacional, en Viznar (Granada)

Temas Principales

El enfrentamiento entre la moral autoritaria y el deseo de libertad.

La libertad sexual / La represión sexual

La marginación de la mujer

La hipocresía y el mundo de las falsas apariencias

La honra y la reputación

La fuerza de la tradición y el destino (relación con la tragedia griega)

Vocabulario Clave

el luto – mourning
 la reja – grating / window bar
 la honra – honour, reputation
 el ajuar – dowry
 el cortejo – courtship
 el noviazgo – engagement
 la soltería – spinsterhood
 la viuda – widow
 la vergüenza – shame, disgrace

Vocabulario Teatral

Acotación - stage direction (In a play, text that gives information about movements or gestures or characters, and other details)

Decorado – set, scenery

Escenografía - set design, scenography

Escenario – stage

Résumen

Primer Acto:

Comienza con la Poncia y la Criada limpiando la casa antes de que Bernarda vuelva con sus hijas de la misa muerte de Antonio Benavides, el marido de Bernarda Alba.

Conocemos a los personajes y que el luto durará ocho años.

Adela se prueba su vestido verde justo antes de descubrir que Angustias está prometida con Pepe.

Termina cuando Bernarda ordena que encierren a su madre, Maria Josefa, que se ha escapado, y ésta grita sus deseos de libertad.

Segundo Acto:

Comienza con una conversación entre las hermanas y la Poncia en la que se intuye que algo está sucediendo entre Adela y Pepe.

La tensión crece debido a los encuentros nocturnos de Pepe con Adela, mientras Angustia también se encuentra con el tras la reja.

Termina con la violenta escena en la que se quiere agredir a la hija de la Librada por su embarazo fuera del matrimonio.

Tercer Acto:

Comienza con la visita de Prudencia a la casa.

Martirio descubre a Adela cuándo esta regresaba de ver a Pepe, y ambas tienen un enfrentamiento.

Termina con el suicidio de Adela y el establecimiento de otros siete años para el resto de las hermanas.

Los Símbolos:

Los colores:

Blanco: las paredes de la casa, que se oscurecen en cada acto

Negro: el luto, la represión, la muerte

Verde: la pasión del vestido de Adela, la esperanza, la vida

El bastón – Símbolo de la autoridad de Bernarda

El caballo - La pasión incontrolada, la frustración sexual, la masculinidad

El agua: El agua estancada del pueblo significa la muerte, al contrario del agua que se mueve, que simboliza la vida.

El calor: Representante del sur de España, aumenta el sentimiento de claustrofobia en la casa y también símbolo del deseo sexual.

La sed: Consecuencia del calor y de la falta de agua potable, representa el deseo sexual.

La Casa de Bernarda Alba Overview

<u>Las Técnicas</u>
Metáforas y simbolismo: esenciales en toda la obra poética lorquiana (atención al apartado 'los símbolos')
La estructura cíclica: Estructura externa, tres actos: planteamiento, nudo y desenlace Estructura interna (en cada uno de los tres actos): Calma, conflicto, violencia Acotaciones al principio de cada acto: Habitación blanquísima, habitación blanca, paredes ligeramente azuladas.
Las acotaciones: Tienen un valor muy importante para recrear la atmósfera de la obra y detalles cruciales sobre los personajes. Son breves y concisas, excepto cuando el narrador describe los lugares y movimientos de los personajes
El tiempo: Tiempo Externo: El autor no quiso concretar de manera precisa el marco atemporal y válido para cualquier época. Sin embargo, los conflictos internos en la casa de Bernarda son similares a los vividos en la España previa a la Guerra Civil de 1936. Tiempo Interno: Tres días diferentes en tres momentos del día (mañana, mediodía y noche).
El espacio: Realidad: El espacio visible: la casa de Bernarda. A la vez, es un espacio simbólico de represión, falta de amor, ausencia, tristeza y soledad. Es el espacio de las MUJERES. Deseo: El espacio aludido: el mundo exterior. Mundo abierto, libre, de impulsos eróticos, de alegría, independencia y vitalidad. Es el espacio de los HOMBRES.
El Lenguaje – Lorca como 'Poeta dramático': LENGUAJE COLOQUIAL: los personajes utilizan refranes, vulgarismos, insultos y amenazas, habla rural y campesina, dichos populares...Algunos detalles lingüísticos nos ayudan a situar la obra en el sur de España. LENGUAJE POÉTICO: diálogos están llenos de metáforas e imágenes poéticas.

<u>Personajes</u>
BERNARDA ALBA: Madre, dueña de la casa, y jefa de Poncia y de Criada. Viuda de Antonio. Simbología del nombre: 'Fuerza de oso'.
ANGUSTIAS: Hermana mayor. Hija del primer marido de Bernarda. Simbología del nombre: 'Afflicciones / preocupaciones'
MAGDALENA: Personaje más contradictorio. Simbología del nombre: 'Triste'. Como Maria Magdalena, que lloró la muerte de Cristo
AMELIA: Hermana más miedosa y tímida. Simbología del nombre: 'Sin miel', sin relevancia.
MARTIRIO: Es la hermana que también está enamorada de Pepe el Romano. Tiene algunos problemas de salud, es la menos agraciada físicamente y tiene una joroba. Simbología del nombre: 'Sufrimiento lento y duro'
ADELA: La más joven y atractiva de las hermanas, que tiene una relación a escondidas con Pepe. Simbología del nombre: 'Nobleza' y 'Adelante'.
MARIA JOSEFA: Madre de Bernarda, encerrada debido a la demencia senil.
LA PONCIA: Una de las criadas de Bernarda, desde hace treinta años. Simbología del nombre: Viene de Poncio Pilatos, que se 'lavó las manos' sobre la responsabilidad de la muerte de Cristo, aunque también fue responsable.
CRIADA: Se intuye que tenía una relación con Antonio Benavides.
PEPE EL ROMANO: Nunca aparece en escena. Prometido con Angustias y amante de Adela.
PRUDENCIA: Amiga de Bernarda que aparece en el tercer acto.

PACA LA ROSETA: Mujer acusada de ver a hombres 'en el olivar'.
LA HIJA DE LA LIBRADA: Mujer acusada de quedarse embarazada fuera del matrimonio
<u>REFLEXIONES A*</u>

El Romanticismo en la obra de Lorca

Lorca se había educado en la tradición literaria del Romanticismo del siglo XIX. Algunos aspectos del Romanticismo en la obra lorquiana son:

- La tradición romántica del amor imposible.
- El personaje Romántico: enemigo de la sociedad represora, la razón está en contra de los sentimientos
- Desde sus primeros poemas se había dedicado a escribir en favor de los rebeldes que se estrellaban contra una sociedad injusta- Yerma, Mariana Pineda, el poeta en contra de la sociedad mercantilizada. Después, esto evoluciona en los gitanos en el Romancero gitano, los negros en Poeta en Nueva York, Mariana Pineda... y Adela, la hija que rompe el bastón de mando de Bernarda Alba.
- Una literatura basada en la rebeldía del 'yo'.
- La herida romántica: el personaje que sufre ante la imposibilidad de vivir en libertad.

La libertad en la obra de Lorca

La obra de Lorca está dedicada a la libertad, a la sed de Libertad y a la libertad del ser humano. Y eso es uno de sus signos más actuales

Afán de libertad en otros personajes: Mariana Pineda. Cuando está presa 'empieza a morir'

Poeta en Nueva York como himno a la libertad

La Casa de Bernarda Alba: Cómo un sistema político férreo podía llevar a los individuos hasta la muerte (Adela como necesidad de enfrentarse a la autoridad, no sólo a la autoridad materna, sino a todas las normas que rigen la conducta de un individuo)

La Casa de Bernarda Alba Key Scenes

	Autodid y desobediencia	Represión de las mujeres	Técnicas usadas	Lenguaje simbólico	Ambiente asfixiante	Valores Tradicionales y Modernos	Personaje de Bernarda	Personaje de Adela	Personaje de la Poncia	Personajes de Martirio	Las generaciones diferentes en la obra	La influencia de los hombres	Las causas de la muerte de Adela	El qué dirán	Las apariencias y la realidad	El matrimonio	Los símbolos	La represión sexual	El patriarcado interiorizado	La jerarquía social establecida en la obra	Key Quotes
ACTO PRIMERO																					
Acotaciones		X	X	X	X		X					X	X				X	X	X		'habitación blanquísima'; 'un gran silencio umbroso' [a comparar con los hombres que 'están en el patio bebiendo limonada']
Criada – gritando a la muerte del marido de Bernarda		X				X						X				X				X	'Yo fui la que más te quiso de las que te sirvieron. ¿Y he de vivir yo después de haberte marchado?'
Primera escena de Bernarda	X				X	X	X				X				X				X		¡Silencio! Menos gritos y más obras. Los pobres son como los animales, como si estuvieran hechos de otras sustancias. Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante, y a ése porque tiene faldas. ¡Mala, más que mala! / 'Lengua de cuchillo'
Reacción de las demás mujeres a Bernarda	X													X							¡Mala, más que mala! / 'Lengua de cuchillo'
Después de la misa de Antonio							X				X		X	X					X		¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! Es así que se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada'.
La escena del abanico			X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X				Adela le da 'un abanico redondo con flores rojas y verdes' ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? (En ocho años) no ha de entrar en esta casa el viento de la calle... hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas.'
Papeles de hombres y mujeres		X				X	X				X	X	X						X		Bernarda: Eso tiene ser mujer Magdalena: Malditas sean las mujeres Bernarda: Aquí se hace lo que yo mando... Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.
Angustias / Bernarda – discusión sobre su comportamientos	X					X	X				X			X				X		X	¿Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre? ¡Suave! ¡Dulzarrona!
Hipocresía de Bernarda - la historia de Paca la Roseta		X					X	X				X		X	X		X	X			A Poncia: (con curiosidad) ¿De qué hablaban? Historia de Paca la Roseta (contada por Poncia) 'Ella tan conforme. Dicen que iba con los pechos fuera...'

La Casa de Bernarda Alba Key Scenes

	La jerarquía social establecida en la obra	El patriarcado interiorizado	La represión sexual	Los símbolos	El matrimonio	Las apariencias y la realidad	El qué dirán	Las causas de la muerte de Adela	La influencia de los hombres	Las generaciones diferentes en la obra	Personajes de Martirio	Personaje de la Poncia	Personaje de Adela	Personaje de Bernarda	Valores Tradicionales y Modernos	Ambiente asfixiante	Lenguaje simbólico	Técnicas usadas	Represión de las mujeres	Autoridad y desobediencia	Key Quotes
ACTO SEGUNDO																					
Acotaciones / Ambiente físico		X	X	X	X			X						X							Habitación blanca (a comparar con la 'habitación blanquísima del primer acto)
La actitud presumida de Angustias								X													Angustias: Yo me siento bien, y al que le duela, que reviente..... Afortunadamente pronto voy a salir de este infierno'. Sobre Adela: 'La envidia la come'
Calor		X	X	X	X				X		X										Amelia: 'Abre la puerta al patio a ver si nos entra un poco el fresco' Martirio: 'Esta noche pasada no me podía quedar dormida del calor' Poncia: 'Era la una de la madrugada y salía fuego de la tierra' (cuando Pepe el Romano estaba rondando la casa) Hay desacuerdo en cuanto a la hora en que se fue.
El mensaje de la Poncia sobre el matrimonio	X	X				X			X	X		X									El hombre a los quince días de la boda deja la cama por la mesa y luego la mesa por la tabernilla. Y la que no se conforma se pudre llorando' ¡Pero ella le pegaba a su marido!
Poncia y Adela hablan sobre Pepe el Romano	X	X				X			X	X	X		X								Adela: Mi cuerpo será de quien yo quiera. La Poncia ya sabía todo y le aconseja: 'Mata esos pensamientos... Si Pepe el Romano te gusta, te aguantas... Tu hermana Angustias es una enferma. Ésa no resiste el primer parto.' Adela no acepta: '¡Soy más lista que tú! Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos... Nadie podrá evitar que suceda lo que tiene que suceder.'
Los segadores		X						X		X		X									Significado secundario de 'segadores' ... Más chisme de Poncia: 'Llegó al pueblo una mujer vestida de lentejuelas... y quince de ellos la contraraon

La Casa de Bernarda Alba Key Scenes

																				para llevársela al olivar... Los hombres necesitan estas cosas’.	
																				Su canción: ‘El segador pide rosas para adornar su sombrero’	
El retrato		X			X				X	X		X	X						X	X	Las hermanas se pelean sobre el retrato de Pepe - Poncia lo encuentra ‘entre las sábanas de la cama de Martirio’.
																					Martirio parece ya no poder esconderse sus deseos..
Bernarda intentando mantener el control... Poncia intenta ofrecerle consejos	X	X			X		X		X				X	X							Bernarda: ¡Silencio! ¡Silencio digo! [con menos control que sus primeras palabras] Yo veía la tormenta venir, pero no creía que estallara tan pronto.
																					Poncia: ‘Yo no acuso, Bernarda.... Abre los ojos y verás. Se trata de lo tuyo. Pero si fuera la vecina de enfrente, ¿qué sería?’
Más discusión sobre la hora de la marcha de Pepe el Romano													X	X	X	X	X				Bernarda: ‘Te deslizas para llenarme de malos sueños. Y no quiero entenderte’.
																					Angustias: ‘Pepe lleva más de una semana marchándose a la una’ aunque la Poncia le ha oído marcharse sobre las cuatro.
La hija de la Librada		X			X	X	X	X	X		X	X	X	X		X			X	X	Levanta sospechas en Bernarda: ‘Nací para tener los ojos abiertos.... ¡Aquí no se vuelve a dar un paso que yo no sienta!’
																					Una mujer soltera del pueblo que tuvo un hijo y lo mató por vergüenza.
																					Poncia: ‘Ahora la quieren matar.’
																					Bernarda: ‘Que vengan todos para matarla! ¡Matadla!’
																					Adela: [cogiéndose el vientre] ¡No!

La Casa de Bernarda Alba Key Scenes

Adela y Martirio se pelean		X			X	X		X		X	X	X	X		X	X		X	X		<p>Martirio intenta impedir que Adela vaya con Pepe el Romano, y lo hace refiriéndose a un código moral anticuado:</p> <p>Martirio: 'No es éste el sitio de una mujer honrada' Adela: 'Ya puede estar cien años con Angustias, pero que me abrace a mí se te hace terrible porque tú lo quieres también.'</p> <p>Adela intenta abrazarla, diciendo: 'Martirio, yo no tengo la culpa.'</p>
Bernarda se entera de la verdad entre Adela y Pepe el Romano.	X	X	X			X		X	X	X	X	X		X		X	X				<p>Cuando Martirio le cuenta lo que está pasando entre Adela y Pepe, Adela 'arrebata el bastón a su madre y lo parte en dos' diciendo que '¡en mí no manda nadie más que Pepe!'</p>
El disparo		X			X	X	X	X		X	X	X	X	X			X				<p>Bernarda busca la escopeta para dispararle a Pepe, diciendo 'atrévete a buscarlo ahora' a Adela, que sale corriendo y se mata.</p> <p>Cuando se entera, Bernarda dice:</p> <p>'¡Mi hija ha muerto virgen! ¡Nadie dirá nada! ¡Ha muerto virgen!</p> <p>Ahora que ha perdido toda autoridad, le cuesta que se callen: '¿Me habéis oído? Silencio, silencio he dicho. ¡Silencio!</p>



SIXTH FORM KNOWLEDGE ORGANISER

SPaG

Grammar: Write in Sentences

A sentence is a group of words that make sense. Sentences start with a capital letter and end with a full stop, question mark or exclamation mark. All sentences contain clauses. You should try to use a range of sentences when writing. There are three main types of sentences.

Simple sentence: A sentence containing one main clause with a **subject** and a **verb**.

He reads.

Literacy is important.

Compound sentence: Two simple sentences joined with a conjunction. Both of these simple sentences would make sense on their own. Varying conjunctions makes your writing more interesting.

He read his book because it was written by his favourite author.

Literacy is important so students had an assembly about reading.

Complex sentence: A longer sentence containing a main clause and one or more subordinate clause(s), used to add more detail. The main clause makes sense on its own. However, a subordinate clause would not make sense on its own, it needs the main clause to make sense. The subordinate clause is separated by a comma (s) and/or conjunction. The clause can go at the beginning, middle or end of the sentence.

He read his book even though it was late.

Even though it was late, he read his book.

He read his book, even though it was late, because it was written by his favourite author.

How can you develop your sentences?

1. Start sentences in different ways. For example, you can start sentences with adjectives, adverbs or verbs.

Adjective: Funny books are my favourite!

Adverb: Regularly reading helps me develop a reading habit.

Verb: Looking at the front cover is a good way to choose a reading book.

2. Use a range of **punctuation**.

3. **Nominalisation**

Nominalisation is the noun form of verbs; verbs become concepts rather than actions. Nominalisation is often used in academic writing. For example:

It is important to read because it helps you in lots of ways.

Becomes: Reading is beneficial in many ways.

Germany invaded Poland in 1939. This was the immediate cause of the Second World War breaking out. Becomes:

Germany's invasion of Poland in 1939 was the immediate cause of the outbreak of the Second World War.

Connectives and Conjunctions

Cause And Effect	Because So Consequently Therefore Thus
Addition	And Also In addition Further (more)
Comparing	Whereas However Similarly Yet As with/ equally/Likewise
Sequencing	Firstly Initially Then Subsequently Finally After
Emphasis	Importantly Significantly In particular Indeed
Subordinate	Who, despite, until, if, while, as, although, even though, that, which

SPaG: Spelling and Punctuation**Punctuation**

Use a range of punctuation accurately when you are writing.

- . **Full stop** Marks the end of a sentence.
- , **Comma** Separates the items on a list or the clauses in a sentence.
- ' **Apostrophe** Shows possession (belonging) or omission (letters taken away).
- “ ” **Quotation marks** Indicate a quotation or speech.
- ‘ ’ **Inverted commas** Indicate a title.
- ? **Question mark** Used at the end of a sentence that asks a question.
- ! **Exclamation mark** Used at the end of a sentence to show surprise or shock.
- : **Colon** Used to introduce a list or an explanation/ elaboration/ answer to what preceded. A capital letter is only needed after a colon if you are writing a proper noun (name of person or place) or two or more sentences.
- ; **Semi-colon** Joins two closely related clauses that could stand alone as sentences. Also used to separate items on a complicated list. A capital letter is not needed after a semi-colon unless you are writing a proper noun (name of person or place).
- Brackets** Used to add extra information which is not essential in the sentence.

Spelling

Use the following strategies to help you spell tricky words.

1. Break it into sounds (d-i-a-r-y)
2. Break it into syllables (re-mem-ber)
3. Break it into affixes (dis + satisfy)
4. Use a mnemonic (necessary - one collar, two sleeves)
5. Refer to word in the same family (muscle - muscular)
6. Say it as it sounds - spell speak (Wed-nes day)
7. Words within words (Parliament - I AM parliament)
8. Refer to etymology (bi + cycle = two + wheels)
9. Use analogy (bright, light, night, etc)
10. Use a key word to remember a spelling rule (horrible/drinkable for -ible & -able / advice/advise for -ice & -ise)
11. Apply spelling rules (writing, written)
12. Learn by sight (look-cover-say-write check)